

*Alla scoperta della magia dell'opera  
l'opera lirica nei libri per bambini e ragazzi*



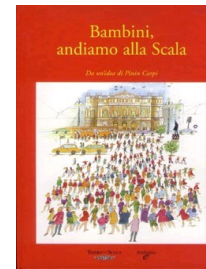
*maggio 2010*

ARCHINTO EDIZIONI  
Collana : **TEATRO alla SCALA**  
(dai 10 anni)

Carpi, Pinin. **Bambini, andiamo alla Scala**

Milano : Teatro alla Scala. Milano : Archinto, 2000.

*Questa è la storia del Teatro alla Scala di Milano, raccontata attraverso divertenti aneddoti: musicisti, cantanti, direttori d'orchestra, tutti protagonisti della grandezza del famoso teatro.*



Dapporto, Giancarla. **Otello**

Milano : Archinto, 2001. (Teatro alla scala).

*La penultima opera di Giuseppe Verdi ispirata alla tragedia di Shakespeare. La storia d'amore e di gelosia del Moro e di Desdemona sullo sfondo degli intrighi tramati dal perfido Jago.*

Dapporto, Giancarla. **Boris Godunov**

Milano : Archinto, 2002. (Teatro alla scala).

*Opera audace e rivoluzionaria che Modest Musorgskij trae dal dramma di Puškin e incentra sul popolo oppresso e sfruttato, vittima degli intrighi e delle lotte dei potenti. Affresco corale della Russia del Cinquecento.*

Dapporto, Giancarla. **Le nozze di Figaro**

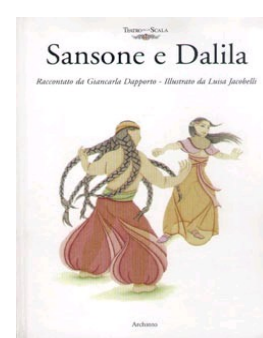
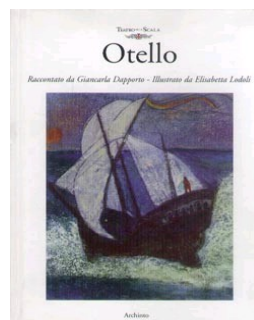
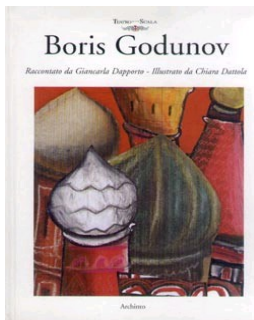
Milano : Archinto, 2002. (Teatro alla scala).

*Dalla commedia di Pierre de Beaumarchais uno dei più frizzanti capolavori di Wolfgang Mozart. Figaro, Susanna, Cherubino, la Contessa e il Conte d'Almaviva con tutti gli altri personaggi, in un incanto di equivoci, burle e travestimenti.*

Dapporto, Giancarla. **Sansone e Dalila**

Milano : Archinto, 2002. (Teatro alla scala).

*In Palestina, mille anni prima di Cristo, i Filistei dominano gli Israeliti con il terrore. L'antico mito di Sansone e della sacerdotessa Dalila rivive nell'opera neoclassica di Camille Saint-Saëns.*



Dapporto, Giancarla. **Ifigenia in Aulide**

Milano : Archinto, 2003. (Teatro alla scala).

*Dalla tragedia di Racine Gluck mette in musica il mito greco di Ifigenia, giovane e innocente principessa, figlia di Agamennone, che affronta il proprio tragico destino con dignità e coraggio.*

Dapporto, Giancarla. **L'italiana in Algeri**

Milano : Archinto, 2003. - [13] c. : ill. ; 25 cm. - (Teatro alla scala).

*In quest'opera buffa scritta da Rossini in ventisette giorni, la farsa in cui la bellissima e astuta Isabella riesce a circuire il Bey di Algeri per liberare il suo innamorato Lindoro, da lui tenuto prigioniero.*

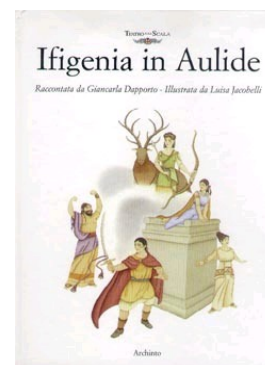
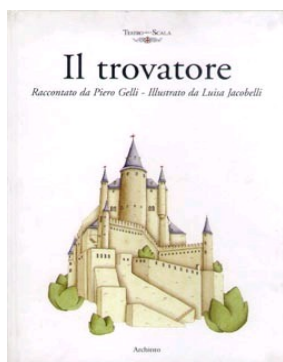
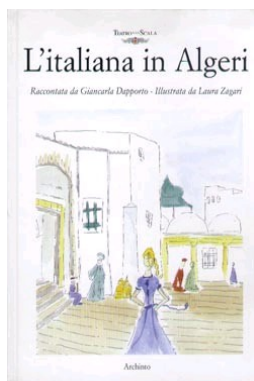
Dapporto, Giancarla. **Sogno di una notte di mezza estate**

Milano : Archinto, 2003. (Teatro alla scala).

*Ispirandosi alla commedia di Shakespeare, Mendelssohn ricrea la magica atmosfera di una foresta incantata, popolata da elfi, fate e folletti.*

Gelli, Piero. **Il trovatore**. Milano : Archinto, c2000. (Teatro alla scala).

*Una delle opere più popolari di Verdi che guizza nella memoria di tutti al lampo di un'aria famosissima: «Di quella pira». Piero Gelli la racconta con amore e semplicità ai bambini, corteggiato pubblico di domani.*



Gelli, Piero. **La Cenerentola**

Milano : Archinto, c2001. (Teatro alla scala).

*La fiaba della giovane e bella fanciulla, tormentata dalle sorellastre cattive e brutte, nella musica di Rossini si carica di un'ironia e una vitalità che fanno storia a sé. E chiede un nuovo racconto che inviti all'ascolto.*

Gelli, Piero. **Falstaff**

Milano : Archinto, c2001. (Teatro alla scala).

*L'unica commedia che Verdi musicò (a ottant'anni). Il vecchio Falstaff, personaggio shakespeariano, si vanta ancora dongiovanni. Compagni e comari ordiscono una burla. Alla fine il decaduto «Sir» impara la lezione. Ma a tutti avrà insegnato qualcosa: la passione di vivere.*

Gelli, Piero. **Rigoletto**

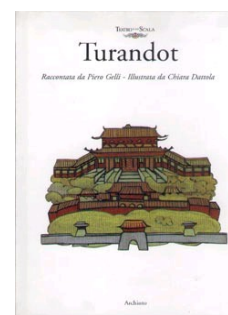
Milano : Archinto, 2001. (Teatro alla scala).

*«Non brucerò mai il mio gobbo», diceva Verdi, svelando una passione sincera per la prima opera della sua Trilogia popolare. La storia triste dello storpio buffone cui il destino e la «vil razza dannata» dei cortigiani tolgono l'unico bene della vita: la figlia.*

Gelli, Piero. **Turandot**

Milano : Archinto, c2001. (Teatro alla scala).

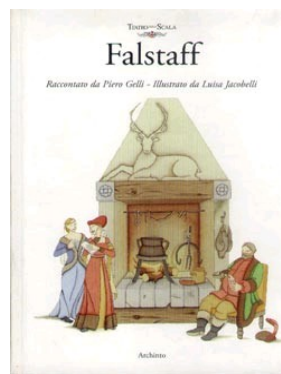
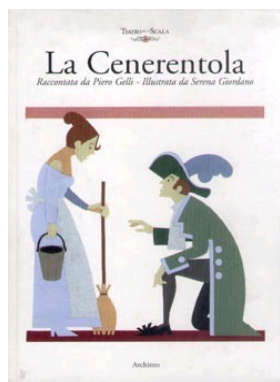
*Piero Gelli racconta la fiaba magica su cui Puccini compose l'ultima opera, la più enigmatica, la più «esotica», la più affascinante. Lasciata emblematicamente incompiuta. La illustra con vivacità Chiara Dattola.*



Parravicini, Anna. **Il barbiere di Siviglia**

Milano : Archinto. (Teatro alla scala).

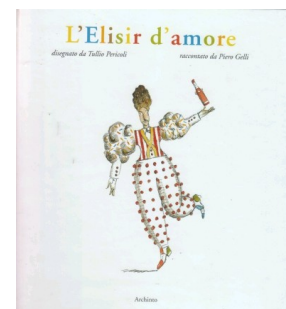
*Simbolo dell'opera buffa, capolavoro di Gioachino Rossini che fa rivivere i personaggi della commedia di Pierre de Beaumarchais con un'ironia insolita, divertendosi a passare dal sorriso alla sonora risata.*



Gelli Piero, Pericoli Tullio. **L'elisir d'amore**

Milano : Archinto, 2000. (Lo Zibaldone)

*Nell'ottobre del 1998 va in scena al Teatro alla Scala di Milano L'Elisir d'amore, di Gaetano Donizetti, con scene e costumi di Tullio Pericoli. Parte dai magici bozzetti l'idea di questo libro che si avvale della narrazione di Piero Gelli.*



## CURCI

**Collana : MAGIE DELL'OPERA , ALLA SCOPERTA DEL MELODRAMMA (dagli 8 anni)**

a cura del Servizio Didattica del Teatro dell'Opera di Roma e dell'Associazione musicale Tito Gobbi. Realizzata per i bambini dai sette anni in su, la collana comprende un volume introduttivo e una serie di monografie dedicate a celebri titoli della lirica, con informazioni e suggerimenti per conoscerne la trama, costruirne la messa in scena e interpretarne i ruoli. È una sorta di guida illustrata e interattiva alla scoperta dei segreti del palcoscenico. Libretto, scenografie, costumi, spartiti ma anche quiz, registrazioni audio, lettura ritmica dei brani. Autrici dei due libri sono Cecilia Gobbi e Nunzia Nigro.

Gobbi Cecilia, Nigro Nunzia. **Alla scoperta del melodramma : il teatro e le sue storie**

Milano : Curci, 2009. (Curci young) (Magia dell'opera).

Gobbi Cecilia, Nigro Nunzia. **Alla scoperta del melodramma : Il barbiere di Siviglia**

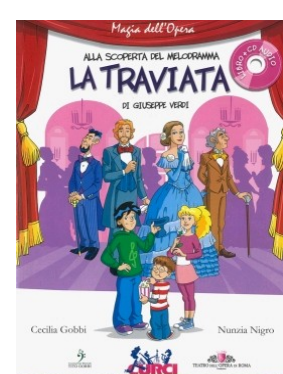
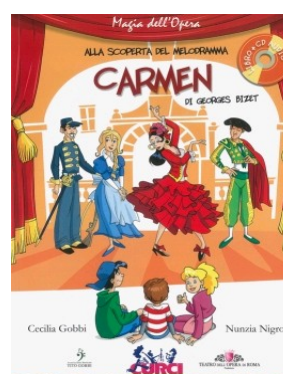
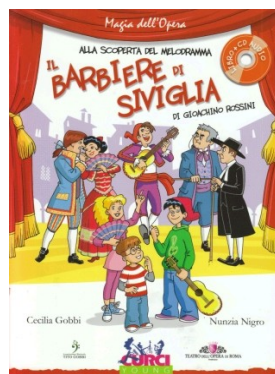
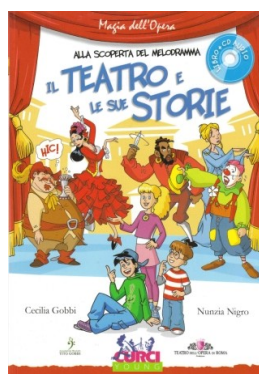
Milano : Curci, 2009.(Curci young) (Magia dell'opera).

Gobbi Cecilia, Nigro Nunzia. **Alla scoperta del melodramma : Carmen di Georges Bizet**

Milano : Curci, 2010 (Curci young) (Magia dell'opera).

Gobbi Cecilia, Nigro Nunzia. **Alla scoperta del melodramma : la Traviata di Giuseppe Verdi**

Milano : Curci, 2010 (Curci young) (Magia dell'opera).



**ERGA EDIZIONI**  
**Collana: RECITAR CANTANDO**

Colombo Fiorella, Laura di Biase

**Recitar cantando**, Genova : Erga Edizioni, 2006

*Testo che dà il nome alla collana, si propone come guida per l'educazione musicale a scuola, proponendo un percorso forse insolito a insegnanti e alunni, per avvicinare i bambini all'ascolto della musica lirica, senza... terrorizzarli, anzi divertendosi!*

*Attraverso la parte teorica e le numerose schede operative, infatti, ai bambini viene presentato il mondo della musica, della voce e delle parole, sviluppandone la capacità di espressione vocale e corporea.*

Colombo Fiorella, Laura di Biase

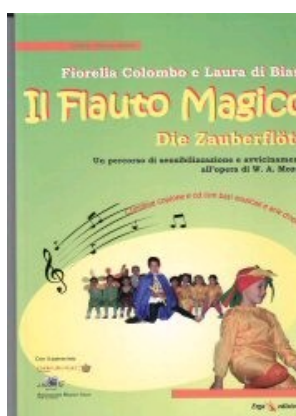
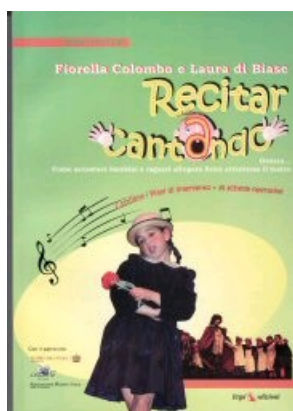
**Il Flauto magico**, Genova : Erga Edizioni, 2006

Colombo Fiorella, Laura di Biase

**Le nozze di Figaro**, Genova : Erga Edizioni, 2008

Colombo Fiorella, Laura di Biase

**La cenerentola**, Genova : Erga Edizioni, 2009



**KALANDRAKA**  
**(dai 9 anni)**

De Déu Prats Joan, Montserrat Pep. **Turandot**

Barcelona : Hipòtesi. Firenze : Kalandraka Italia, c2008.

*Nelle illustrazioni di Pep Montserrat spicca il sapiente uso del collage e la visione quasi panoramica dei grandi spazi della Città Proibita di Pechino. L'autore si ispira, con spirito estetizzante, alla pittura tradizionale cinese, ai calligrammi e ai timbri, per creare un'atmosfera molto sofisticata. Lo scrittore Joan de Déu Prats adatta il libretto originale con la maestria di chi conosce la struttura dei racconti tradizionali, dosando sapientemente la tensione fino ad arrivare al punto culminante della soluzione degli enigmi.*



Fantauzzi Stefania, Fruits Adria. **L'elisir d'amore**

Barcelona : Hipòtesi. Firenze : Kalandraka Italia, c2008.

*"L'elisir d'amore" è il secondo albo illustrato dedicato alla lirica che pubblica KALANDRAKA Italia in collaborazione con la casa editrice spagnola Hipòtesi. Ogni libro include l'adattamento del libretto, la guida all'ascolto del CD e una biografia del compositore.*



## NUAGES

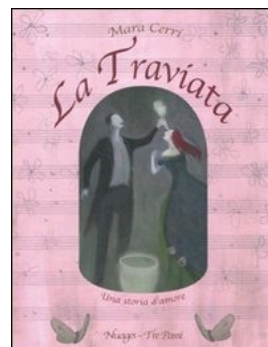
Collana: TRE PASSI

(dai 4 anni)

Cerri, Mara. **La Traviata** : dall'opera di Giuseppe Verdi ispirata al racconto "La dama delle camelie" di Alexandre Dumas figlio

Milano : Nuages, c2009. (Tre passi).

*Nel testo di alternano il racconto e arie d'opera originali, tutte sapientemente integrate e rigorosamente in rima, a rendere più piacevole e giocosa la lettura anche a un bambino. I passi d'opera risveglieranno anche nei genitori appassionati di lirica e non il ricordo di quelle parole tanto famose udite magari anche una sola volta (Libiam nei lieti calici, Croce e delizia, amami Alfredo, Di quell'amor ch'è palpito)... Un racconto che dà la voglia di cantare una delle più belle opere che siano mai state scritte. Le illustrazioni di Mara Cerri sono di impareggiabile poesia. Il suo mondo onirico ben si avvicina allo stato d'animo di Violetta Valéry. Mara Cerri è riuscita a cogliere quello che è lo spirito della Traviata, ovvero un dramma interiore, una vicenda che al di là delle apparenze si svolge all'interno dell'animo della protagonista.*



Fabinger, Carollina. **La Bohème** : una piccola storia sull'immortalità dell'amore e dell'amicizia

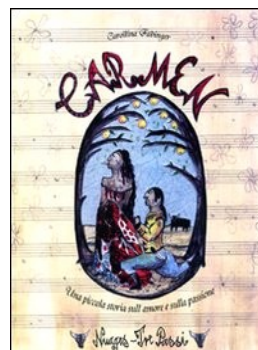
Milano : Nuages, c2009.(Tre passi).



Fabinger, Carollina. **Carmen** : una piccola storia sull'amore e sulla passione

Milano : Nuages, c2009.(Tre passi).

*Carollina Fabinger interpreta grazie alle sue capacità di illustratrice e scenografa una vicenda operistica: il capolavoro di Georges Bizet dalla seducente atmosfera spagnoleggiante. Ora le scene si apre sulla piazza di Siviglia, con i personaggi principali, tra i quali spicca Carmen, la bella gitana che lavora alla manifattura dei tabacchi. Oltre a lei vi sono toreri e zingari, in un clima caldo e appassionato che trasporta subito nel cuore dell'Andalusia. La vicenda è molto avvincente poiché parla di gitani, di contrabbando, di corride, di flamenco, di gelosia e di passione. Arie d'opera (tra cui la Habanera di Carmen) si alternano al racconto denso di personaggi e colori. Tutto sembra muoversi al passo di flamenco, dalla piazza di Siviglia all'atmosfera vivace di un'osteria spagnola, all'arena carica di tensione nel giorno della corrida. Un vero tuffo nelle calde atmosfere andaluse.*



Fabinger, Carollina. **Tristano e Isotta** : una piccola storia sul destino e sull'amore eterno

Milano : Nuages, c2009. (Tre passi).



## PARAMICA

Paramica nasce nel 2005 dalla mente di Monica Lapenta con volumi bilingua per bambini e ragazzi dedicati all'Opera Lirica. Dopo circa quattro anni vanta il più grande catalogo del suo genere, con libri quadrilingua e con titoli mai pubblicati da altre case editrici nell'ambito "Opera Ragazzi". Al testo semplice e immediato si aggiungono bellissime illustrazioni, una carta ecologica di estremo pregio, una grafica curata nei minimi dettagli e la maestria della tipografia italiana. Oltre alle singole opere, anche divertentissimi titoli nella collana "I viaggi di Babetta" per scoprire i grandi musicisti insieme alla piccola custode della musica (A passeggio con Bellini, A cena con Rossini...)

### OPERA per RAGAZZI

Marsi Cristina, Crocicchi Silvia. **La cambiale di matrimonio**  
Paramica, c2008. (Opera Book).

Oliverio Sara, Moriconi Elisa. **Cavalleria rusticana**  
Paramica, c2008. (Opera Book).

Lapenta Monica Mancini Barbara. **Aida**  
Paramica, 2008, (Opera Book)

Castellani Laura, De Luise Luca. **Il Barbiere di Siviglia**  
Paramica, 2008 (Opera Book)

Lapenta Monica, Pravato Stefania. **Madama Butterfly**  
Paramica, 2008 (Opera Book)

Lapenta Monica, Pravato Stefania. **Turandot**  
Paramica, 2008 (Opera Book)

Lapenta Monica, Tellatin Ilaria, **Aida**  
Paramica, 2009 (Opera Book)

Marsi Cristina, Kuris Ingrid. **Falstaff**  
Paramica, 2009 (Opera Book)

Cervigni Elena, Pravato Stefania. **Fernando Cortez**  
Paramica, 2009 (Opera Book)

Marsi Cristina, Kuris Ingrid. **Guglielmo Tell**  
Paramica, 2009 (Opera Book)

Marsi Cristina, Kuris Ingrid. **L'elisir d'amore**  
Paramica, 2009 (Opera Book)

Lapenta Monica, Auriemma Monica. **La cenerentola**  
Paramica, 2009 (Opera Book)

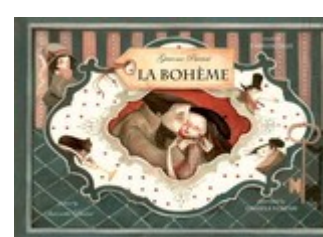
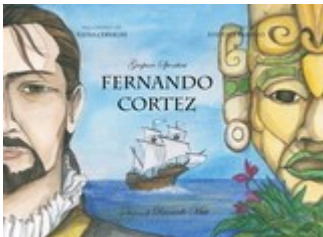
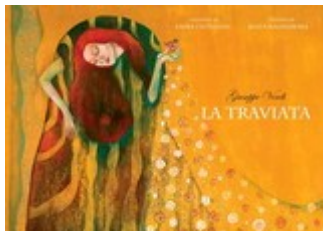
Stoppa Alfredo, Assirrelli Francesca. **La Sonnambula**  
Paramica, 2009 (Opera Book)

Castellani Laura, Malinowska Beata. **La Traviata**  
Paramica, 2009 (Opera Book)

Marsi Cristina Volpari Daniela. **Il Turco in Italia**  
Paramica, 2010 (Opera Book)

Silei Fabrizio, Volpari Daniela. **La Boheme**  
Paramica, 2010 (Opera Book)

Marsi Cristina, Venturini Claudia. Prefazione del soprano Luciana Serra  
**Il flauto magico**  
Paramica, 2010 (Opera Book)



## I VIAGGI DI BABETTA

Lapenta Monica, Grassi Davide

### **Il barbiere di Siviglia, The Barber of Seville**

Paramica, 2007 (I viaggi di Babetta)

Lapenta Monica, Grassi Davide

### **La Cenerentola, Cinderella**

Paramica 2007 (I viaggi di Babetta)

Lapenta Monica, Grassi Davide

### **Turandot**

Paramica, 2007. (I viaggi di Babetta)

Lapenta Monica, Grassi Davide

### **A passeggio con Bellini**

Paramica, 2007. (I viaggi di Babetta)

*Lo sai che Bellini è stato uno dei più grandi compositori dell'Ottocento? Scopri insieme a Babetta, la vita, le opere e il periodo storico in cui è vissuto l'autore! Una sorprendente storia che condurrà con un pizzico di fantasia i bambini nel mondo della musica!*

Lapenta Monica, Grassi Davide

### **A cena con Rossini**

Paramica, 2007. (I viaggi di Babetta)



Abbado, Claudio. **La casa dei suoni**

Milano : Vallardi. Milano : Garzanti, 1986.

*Alcuni episodi dell'iniziazione alla musica del celebre direttore d'orchestra Abbado, per introdursi poi nel mondo delle forme musicali, degli strumenti e delle orchestre sinfoniche. Illustrazioni a colori e in bianco e nero, foto a colori tratti da un video, introduzione, notizie sull'autore. (Liber database)*



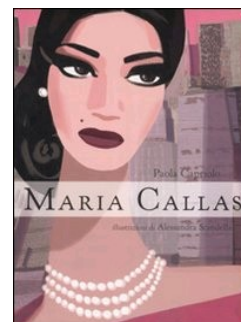
Allasia, Laura. **Il flauto magico**

Torino : Castalia, 1986.

Capriolo, Paola. **Maria Callas**

San Dorligo della Valle (TS) : EL, 2007. -(Sirene / [EL] ; 18).

*La memorabile carriera artistica e l'altrettanto memorabile biografia di Maria Callas, che nata a New York e di origini greche si trasferì poi in Italia e si esibì in tutto il mondo, diventando una leggenda della lirica*



Cimatoribus, Alessandra. **Tristano e Isotta e il filtro d'amore che li unì**

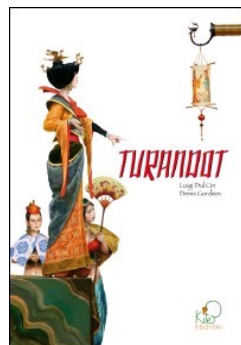
Milano : Arka, c2008. (Collana di perle d'amore / [Arka]).

Conte, Tonino. **L'amore delle tre melarance**

Milano : Emme, c1982.

Dal Cin, Luigi. **Turandot**

Campodoro (PD) : Kite, 2007.



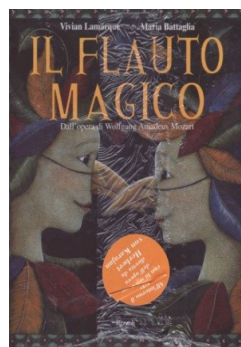
Kotnik, Dara. **Le fiabe dell'opera lirica**

Milano : Rizzoli, 1979. (Il Corriere dei piccoli presenta).

Lamarque, Vivian. **Il flauto magico**

Milano : Fabbri, 1999.

*Un regno lontano lontano, il Regno del Sole... Un Re buono che, prima di morire, lascia tutto in eredità all'amata figlia Pamina... Una regina invidiosa e cattiva che cerca di far uccidere la figlia... E poi tre Dame Velate e tre Spiritelli Fanciulli che aiutano il bel principe Tamino a trovare la sua Pamina, l'Acchiappa-Uccellini Papageno che cerca disperatamente la piumata e coloratissima Papagena, Il Buon Sacerdote Sarastro che deve proteggere la Principessa... Tratto dall'opera di W.A.Mozart, Il Flauto Magico contiene tutti gli ingredienti per emozionare i giovani lettori: magia, mistero, amore, amicizia, umorismo. Raccontati dalla delicata penna di Vivian Lamarque*



Luzzati, Emanuele. **La Cenerentola**

Milano : Mursia, 1995. (Beccogiallo).

Masini, Beatrice. **Una sera prima della prima : l'opera Aida e la vita di un grande teatro raccontate ai ragazzi** Milano : Corriere della Sera, 2006. (I documenti del Corriere della Sera ; 1).

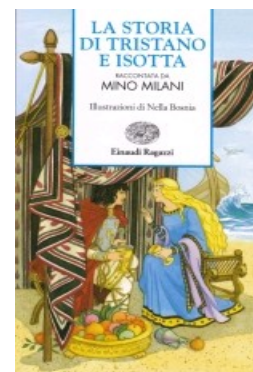


*Il 7 dicembre 2006 i piccioni Gigi e Pino s'intrufolano nel Teatro alla Scala e*

assistono, descrivendola, all'opera allestita per inaugurare la stagione 2006-2007: l'Aida di Giuseppe Verdi. Testo in grandi caratteri, illustrazioni a colori, prefazione, premessa, un compact disc allegato (per ascoltare la storia e alcuni brani dell'opera) e, nella seconda parte del libro, notizie sull'allestimento di un'opera lirica, sul Teatro alla Scala, sull'Aida e su Verdi (liber database)

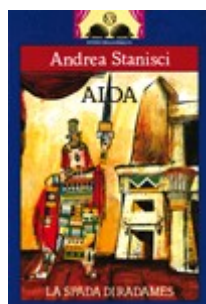
Milani, Mino. **La storia di Tristano e Isotta**

Trieste : Einaudi ragazzi, 1998. (Einaudi Ragazzi. Storie e rime ; 99).



Montanelli, Indro. **L'opera all'Arena**

Monte Cremasco (CR) : Cartedit, c2000. (Racconti del castello senza tempo ; 19).



Stanisci, Andrea. **Aida : la spada di Radames**

Firenze : Salani, 1994. (Gl'istrici / [Salani] ; 79).

Cronaca di uno spettacolo della nota opera lirica ambientata in Egitto, nell'immaginaria descrizione fatta da uno degli oggetti di scena: la spada di Radames.

Stanisci, Andrea. **Don Giovanni : doppio giallo**

Firenze : Salani, 1995. (Gl'istrici / [Salani] ; 96).

Cronaca di una prova generale della nota opera lirica, a cui assiste un ispettore di polizia che sta indagando sulla scomparsa dell'attore che interpreta Don Giovanni.

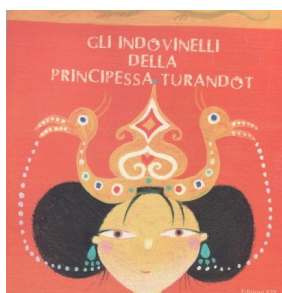
Taverna, Alessandro. **L'opera lirica**

Milano : La Biblioteca, 1998. (Musica da vedere).

Dallari Luciana, Gradali Diego. **Calla: la voce di Mary**

Azzali 2008

La storia di una delle più famose cantanti liriche: Maria Callas. Un fantastico libro colorato ricco di immagini, in cui protagonista è la voce stessa della cantante, che si racconta ai bambini. Aristotele, il baule degli spartiti e dei costumi e Clicka (la macchina fotografica) accompagneranno Calla per tutto il libro!



Berti Maria Cristina, Torre Elena. **Gli indovinelli della principessa Turandot**

Pisa : ETS 2006

Rossini Gioacchino. **Il barbiere di Siviglia**

Palomar di Altrnative



**Jovanotti**

La parrucca di Mozart

Torino : Einaudi, 2009

Affascinato dal prodigio di Salisburgo, che a soli 5 anni già compone, a 6 si esibisce al cospetto dell'imperatrice d'Austria, a 11 ha prodotto oltre cento composizioni e a 35, quando muore, lascia 626 opere, Lorenzo Cherubini si è gettato a capofitto nell'ascolto della sua straordinaria musica, nelle biografie e nei saggi critici e soprattutto nelle centinaia di lettere scritte dallo stesso Mozart, per afferrare il segreto di quella musica che «ci parla della magia dell'universo... della creazione... dell'assoluto e del gioco». Eppure, come scrive Cherubini, più si entra in contatto con la sua essenza e meno «si riesce a fare chiarezza», anzi si rimane «ancora più confusi e invischiati nel suo mistero». Da tutto questo cercare è nata La parrucca di Mozart, un libretto d'opera in tutto e per tutto. Ma non solo. Un racconto appassionato, ironico, gioioso, a tratti melanconico, della sua breve ma intensa esistenza