

CURRICULUM VITAE DI	FRANCESCO VALESE
Data e luogo di nascita Indirizzo Telefono E-mail PEC Nazionalità	
<b>PERCORSO FORMATIVO</b>	<p><b>DOTTORATO DI RICERCA</b>            Dottorato di ricerca in "Letterature e culture classiche e moderne - Curriculum Letteratura italiana: tradizione testuale e interpretazioni" (XXXIV ciclo) presso l'Università degli Studi di Genova            Titolo progetto: "Ragioni metriche del Seicento (1599-1696). La metricologia italiana da Chiabrera a Mattei"            Tutor: prof.ssa Simona Morando            Tesi discussa il 07/07/2022.</p> <p><b>LAUREA MAGISTRALE IN FILOLOGIA MODERNA (LM-14)</b>            A.a. 2017-2018 presso Università degli Studi di Pavia – Dipartimento Studi Umanistici            Titolo tesi: "L'Arte del verso italiano di Tommaso Stigliani: edizione e commento"            Relatrice: prof.ssa Gianfranca Lavezzi            Correlatrice: prof.ssa Carla Riccardi            con votazione 110/110 e Lode</p> <p><b>LAUREA TRIENNALE IN LETTERE MODERNE (L-10)</b>            A.a. 2015-2016 presso Università degli Studi di Pavia – Dipartimento Studi Umanistici            Titolo tesi: "Un esempio di epica novecentesca: struttura, ottava e verso di <i>Giovanna d'Arco</i> di Maria Luisa Spaziani"            Relatrice: prof.ssa Gianfranca Lavezzi            Correlatore: dott. Federico Francucci            con votazione 110/110 e Lode</p> <p><b>DIPLOMA DI PIANOFORTE (v.o.)</b>            A.a. 2013-2014 presso Conservatorio "F.A. Bonporti" – sez. Riva del Garda (TN)            con votazione 10/10</p> <p><b>MATURITA' CLASSICA</b>            A.s. 2012-2013 presso Liceo "A. Maffei" di Riva del Garda (TN)            con votazione 100/100</p>
<b>PUBBLICAZIONI IN RIVISTA</b>	<p><i>Un caso secentesco: «la più nobile e la più degna» nel «Canzoniero» di Tommaso Stigliani</i>, in «Stilistica e metrica italiana», XXIII, 2023, pp. 273-294</p> <p><i>«Di bella verità... il dolce aspetto»: le Bellezze dantesche di Giovanni Battista Pastorini</i>, in «Atti della Accademia ligure di scienze e lettere», serie VII, vol. III, 2021, pp. 132-151</p> <p><i>E silentio. Lettura di Guardando fotografie di Paul C. di Giovanni Giudici</i>, in «L'ospite ingrato», 10, luglio-dicembre 2021, pp. 415-444</p> <p><i>«Stiglian, quel canto, ond'ad Orfeo simile». Varia fortuna di un apocrifo tassiano</i>, in «Studi secenteschi», LXI, 2020, pp. 89-105</p> <p><i>Implicazioni schubertiane in Viaggio d'inverno di Attilio Bertolucci</i>, in «Il Confronto letterario», 71, 2019, pp. 159-178</p>

<p><b>PUBBLICAZIONI IN VOLUME</b></p>	<p>«Ampi teatri e scene eccelse». <i>Nuove prospettive su Il Rapimento di Cefalo di Gabriello Chiabrera</i>, in <i>Tecnica, toni e commistione di generi. Dai prodromi del melodramma al 1636</i>, Roma, Studium, 2024, pp. 277-292 (i.c.s.).</p> <p><i>Ragioni musicali e ragioni metriche: L'armonia del nudo parlare di Teodato Osio</i>, in <i>La metrica attraverso i trattati</i>, a cura di Elena Coppo e Francesco Roncen, Padova, Padova University Press, 2024, pp. 55-69.</p> <p>«Parole in re minore». <i>Mozart nella poesia di Maria Luisa Spaziani</i>, in <i>Letteratura, musica, poesia. Scambi e corrispondenze fra Otto e Novecento</i>, a cura di Virgilio Bernardoni e Luca Carlo Rossi, Roma, Carocci, 2022, pp. 209-226</p> <p><i>Trenta righe in redazione: l'ultima rubrica per «l'Unità» nell'Archivio Giudici ad APICE</i>, in <i>Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo</i>, a cura di Alberto Cadioli e Edoardo Esposito, [Monticello Conte Otto], Ronzani, 2022, pp. 91-111</p> <p><i>La trattatistica metrica seicentesca e la terza rima</i>, in <i>Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila</i>, a cura di Laura Facini, Jacopo Galavotti, Arnaldo Soldani, Giovanna Zoccarato, Padova, libreriauniversitaria.it edizioni, 2020, pp. 225-242</p> <p><i>La Liguria di Guido Piovene tra Viaggio in Italia e Questa nostra Italia</i>, in <i>Viaggio in Liguria. Studi e testimonianze</i>, Atti del Convegno di Studi (Accademia Ligure di Scienze e Lettere – Genova, 19 novembre 2019), a cura di Massimo Bacigalupo e Stefano Verdino, Genova, Accademia Ligure di Scienze e Lettere, 2020, pp. 117-137</p>
<p><b>CURATELE</b></p>	<p><i>Dante, il mare</i>, a cura di Giuseppe Alvino, Andrea Ferrando e Francesco Valese, Genova, GUP, 2022</p> <p>Giovanni Giudici, <i>Trentarighe. La collaborazione con «l'Unità» tra il 1993 e il 1997</i>, A cura di Francesco Valese, Introduzione di Simona Morando, S. Cesario di Lecce, Manni, 2021</p>
<p><b>PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E SEMINARI</b></p>	<p><b>9 novembre 2023:</b> partecipazione al convegno <i>L'ode e la canzonetta dalle origini al Novecento (e oltre)</i> (Friburgo, 9-10 novembre 2023), con un intervento dal titolo "Un'«aria» nuova: le «canzoni moderne» nelle <i>Poesie liriche</i> di Fulvio Testi"</p> <p><b>22 settembre 2023:</b> partecipazione al convegno <i>Poesia e Paesaggi. Fra tradizione, moderno e contemporaneo</i> (Rovereto-IPRASE, 22-23 settembre 2023), con un intervento dal titolo "«Moltiplicare il paesaggio»: Giovanni Giudici tra Leopardi e Loyola"</p> <p><b>8 giugno 2023:</b> partecipazione al convegno <i>I romanzi del Seicento tra Genova e Venezia. Riflessione politica e rappresentazione del potere</i> (Padova, 8-9 giugno 2023), con un intervento dal titolo "«Pur son Opi e Nettuno amanti numi»: intorno ai romanzi di Carlo della Lengueglia"</p> <p><b>14 settembre 2022:</b> partecipazione al convegno <i>Nuove prospettive sulla canzone. X Incontro di studio in memoria di Marco Praloran</i> (Firenze, 12-14 settembre 2022), con un intervento dal titolo "Un caso secentesco: «la più nobile e la più degna» nel <i>Canzoniero</i> di Tommaso Stigliani"</p> <p><b>13 dicembre 2021:</b> partecipazione al convegno <i>Leggere Dante nei secoli: commenti liguri tra 700 e 800</i>, con un intervento dal titolo "«Di bella verità [...] il dolce aspetto»: le <i>Bellezze dantesche</i> di Giovanni Battista Pastorini"</p>

	<p><b>11 ottobre 2021:</b> partecipazione al convegno <i>La metrica attraverso i trattati</i> (Padova, 11-12 ottobre 2021), con un intervento dal titolo "Ragioni musicali e ragioni metriche: <i>L'armonia del nudo parlare</i> di Teodato Osio"</p> <p><b>30 settembre 2021:</b> partecipazione al seminario di studi <i>Tra Barocco e Arcadia. Nuovi studi sul Seicento</i> (Roma, 30 settembre-1 ottobre 2021), con un intervento dal titolo "Metricologia italiana del Seicento"</p> <p><b>29 giugno 2021:</b> partecipazione online alla conferenza internazionale <i>The Figurativeness of the Language of Mystical Experience</i> (29-30 giugno 2021) organizzato dall'Università di Nitra e dall'Università Complutense di Madrid, con un intervento dal titolo "The visionary epic of Maria Luisa Spaziani's <i>Joan of Arc</i>"</p> <p><b>24 maggio 2021:</b> partecipazione al seminario <i>Le carte di Giovanni Giudici: tra la scrittura e il mondo</i> (Milano, Centro Apice), con un intervento dal titolo <i>Trenta righe in redazione: l'ultima rubrica per «l'Unità» nell'Archivio Giudici ad Apice</i></p> <p><b>6 dicembre 2019:</b> partecipazione al convegno <i>I letterati e la musica, i musicisti e la letteratura. Incroci e scambi fra Otto e Novecento</i> (Bergamo, 5-6 dicembre 2019), con un intervento dal titolo "Parole in re minore. Mozart nell'opera poetica di Maria Luisa Spaziani"</p> <p><b>21 novembre 2019:</b> partecipazione al convegno <i>Viaggio in Liguria e dintorni</i> (Genova, Accademia Ligure, Palazzo Ducale), con un intervento dal titolo "La Liguria di Guido Piovene tra <i>Viaggio in Italia</i> e <i>Questa nostra Italia</i>"</p> <p><b>3 ottobre 2019:</b> partecipazione al convegno <i>Nuove prospettive sulla terza rima</i> (Verona, 2-4 ottobre 2019), con un intervento dal titolo "La trattatistica metrica seicentesca e la terza rima"</p> <p><b>6 settembre 2019:</b> partecipazione a <i>Garda summer intensive course – Dialogo tra Musica, Letteratura, Arti visive e Filosofia (De' soavi concerti, XI edizione, 2-7 settembre 2019)</i> tenutosi presso il Conservatorio F.A. Bonporti (sede di Riva del Garda), con un intervento dal titolo "Itinerari musicali nell'opera poetica di M.L. Spaziani", con la collaborazione del M° Antonio Tarallo</p> <p><b>4 settembre 2017:</b> partecipazione a <i>Garda summer intensive course – Dialogo tra Musica, Letteratura, Arti visive e Filosofia (De' soavi concerti, IX edizione, 4-9 settembre 2017)</i> tenutosi presso il Conservatorio F.A. Bonporti (sede di Riva del Garda), con un intervento dal titolo "La <i>Winterreise</i> da Schubert ad Attilio Bertolucci", con la collaborazione del M° Antonio Tarallo</p>
<b>PARTECIPAZIONI A SUMMER SCHOOLS</b>	<b>3-6 giugno 2019:</b> "Tra Scienza e Letteratura" organizzata da "Lake Como School of advanced studies" presso Villa del Grumello (Como)
<b>ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI</b>	Con la collaborazione del dott. Giuseppe Alvino e del dott. Andrea Ferrando ha partecipato, in qualità di segretario, all'organizzazione del Convegno Internazionale di Studi <i>Dante, il mare</i> , tenutosi presso l'Università di Genova il 2-3 dicembre 2019
<b>ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<p><b>DIDATTICA UNIVERSITARIA</b></p> <p>Dall'A.a. 2018-2019 è cultore della materia in "Letteratura italiana" presso l'Università di Genova.</p> <p>Ciclo di lezioni integrative negli A.a. 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021 tenute nell'ambito del corso di "Letteratura italiana" per il corso di laurea triennale in Beni Culturali della prof.ssa Simona Morando</p>

	<p>A.a. 2018-2019. Tutorato "Approfondimento della bibliografia relativa alla letteratura italiana" (10 ore; docente responsabile: prof.ssa Gianfranca Lavezzi) per il corso di laurea in Lettere (L-10) dell'Università degli Studi di Pavia</p> <p>A.a. 2018-2019. Tutorato "Recupero dei deficit nella competenza metrica" (14 ore; docente responsabile: prof.ssa Gianfranca Lavezzi) per il corso di laurea in Filologia Moderna (LM-14) dell'Università degli Studi di Pavia</p> <p><b>DIDATTICA IN SCUOLE SECONDARIE</b>  Dall'a.s. 2022-2023 assegnatario di cattedra di ruolo su Classe di Concorso A011 (18 ore) presso il Liceo "F. Filzi" (Rovereto)</p> <p>A.s. 2021-2022 assegnatario di cattedra su Classe di Concorso A022 (18 ore) presso l'Istituto Comprensivo Riva 1 (Riva del Garda)</p> <p>A.s. 2020-2021 assegnatario di cattedra su Classe di Concorso A022 (18 ore) presso l'Istituto Comprensivo Predazzo-Tesero-Panchià-Ziano</p>
<b>ESPERIENZE DI COORDINAMENTO</b>	<p><b>PRESIDENTE D'ESAME IN SCUOLE SECONDARIE</b>  12-19/06/2023. Presidente di commissione d'esame per Qualifica professionale di Operatore ai Servizi d'Impresa presso l'Università Popolare Trentina (UPT), sede di Arco (TN).</p>
<b>COLLABORAZIONI A RIVISTE</b>	<p>Da marzo 2020: collaboratore per le recensioni della rivista «La rassegna della letteratura italiana» (sezione "Seicento")</p> <p>Da settembre 2019: collaboratore-editor per le News della Nordic Society for Metrical Studies (Università di Oslo)</p>
<b>TIROCINI FORMATIVI</b>	<p><b>Centro Manoscritti (Università di Pavia)</b>  Dicembre 2017-aprile 2018. 100 ore con attività di catalogatore-archivista</p> <p><b>Università degli Studi di Pavia – Collaborazione part-time</b>  Gennaio-giugno 2018. 100 ore presso il Servizio ILL-DD (prestito interbibliotecario e documents delivery)  Settembre-dicembre 2017. 100 ore presso il Servizio ILL-DD  Gennaio-giugno 2016. 100 ore presso il Servizio ILL-DD</p>
<b>PREMI E RICONOSCIMENTI</b>	<p>A.a. 2017-2018. Borsa di studio "Prof. Giacinto Romano", assegnata al miglior studente regolarmente iscritto al II anno in corso non ripetente di ciascuno dei corsi di studio delle facoltà di Lettere e Filosofia. Vincitore della borsa per la Laurea magistrale in "Filologia moderna. Scienze della letteratura, del teatro, del cinema" (LM-14) dell'Università degli Studi di Pavia</p>

Le informazioni vengono rese ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Rovereto, 18/03/2024

La presente dichiarazione in forma cartacea e con sottoscrizione autografa del dichiarante viene conservata presso l'U.O. Biblioteca, Attività culturali e Archivio storico.