

Tabella1

| | Autore | | Titolo | | | | | | Descrizione fisica |
|------------------|-----------|----------------|---|-------------------------------|--------------------------------|-------------|------------------------|------|--------------------|
| | Cognome | Nome | Titolo cop. | Tit. catalogo mus. Editoriali | Autore testi o libretto | Luogo | Editore (se stampa) | Anno | tipologia |
| 1°Faldone | | | | | | | | | |
| 1 | Kaiser | Emilio | Ricordo d'Italia: grande potpourri ded. Al sig. cav Vincenzo Lutti dall'I. r. Maestro di capella Emilio Kaiser | | | Arco e Riva | C. Emmert | | |
| 2 | | | Piccoli pezzi dilettevoli per clavicembalo ad uso della Giulietta Prati di Terno | | | | | 1820 | Ms |
| 3 | | | Per nozze Lutti Fiorio | | | | Bresciani, | 1873 | Ms |
| 4 | Beethoven | Ludwig | Sonate pour le Pianoforte avec Cor, au Flûte, ou Violon, ou Violoncelle | | | | Milano | 180? | Ms |
| 5 | Bellini | Vincenzo | Cavatina e due duetti. Nell' Opera: "La Norma". Del M° Bellini per Pianoforte e canto. Dal M° Organista Anatolio Santi | | | | | 182? | Ms |
| 6 | Santi | Anatolio | Tema con variazioni per fortepiano. Per Sig. re allievo pianista Vicenzo de Lutti | | Maestro Anatolio Santi di Riva | Riva | | 1839 | Ms |
| 7 | Hünter. | Francesco | Fantasia brillante sopra un tema di "Giulietta e Romeo" di V. Bellini composta per Pianoforte da Francesco Hünter. Op. 76 | | | | | 185? | Ms |
| 8 | Andreis | Ettore Orlando | Ricordi di S. Alessandro. | | | | Desenzano al Lago 1880 | 1880 | Manografia Andreis |
| 9 | Domiceti | Cesare | Pingea solinga vergine | | Francesca Lutti | | | 185? | Ms |
| 10 | Domiceti | Cesare | Pellegrina rondinella | | Francesca Lutti | | | 185? | Ms |
| 11 | | | Aria: Deh mi volgi un di | | | | Lutti? | 182? | Ms |
| 12 | | | Miscellanea Musicale | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 13 | Lutti | Vincenzo | Barcarola | | | | | 183? | Ms |
| 14 | Mazzucato | Alberto | Aria: Signor! La rosa e il giglio | | | | | 1873 | Ms |
| 15 | Cimarosa | Domenico | Aria: Negli Orazi e Curiazi, quelle pupille tenere | | | | | 182? | Ms |
| 16 | | | Allegretto Cantabile Spiritoso. Dolce Fraude | | | | | 182? | Ms |
| 17 | Anelli | Luigi | Preghiera per Pianoforte e organo ridotta da Luigi Anelli dilettante per Un'aria del celebre Maestro Cimarosa | | | | | 182? | Ms |
| 18 | Diguerie | | Battaglia di Marengo | | | | | 1825 | Ms |
| 19 | | | Scale per il Forte Piano | | | | | 182? | Ms |
| 20 | Pollini | Francesco | Portamenti di mano estratti dal metodo del Sig. Francesco Pollini - Socio Onorario del R. Conservatorio di Musica di Milano | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------|------------------|---|--|--|--------|------------------------|---------|---------------|
| 21 | Bellini | Vincenzo | Coro gran Scena e duetto finale. Nell'Opera 'I Montecchi e Capuleti' del Maestro Vincenzo Bellini | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 22 | Rossini | Gioacchino | Gran Sinfonia nell'Opera Delaide di Borgogna | | | | | 183? | Ms |
| 23 | Mayer | Simeon | Musica del Sig. re Simeon Mayer | | | | Capolini 2 maggio 1828 | 1828 | Ms |
| 24 | Bondi | Fiorentino | La Pianella. Musica dell' Signor Maestro Bondi Fiorentino. Ridotta per due violini e basso | | | | | 182? | Ms |
| 25 | Bach | Johann Sebastian | J. S. Bach, Kirchen-Musik und Oratorien | | | | C. F. Peters-Berlino | 187? | Ms |
| 26 | Mercadante | Saverio | Scena e Duetto -Oh giorno felice- Nella Gaabriella di Vergy di Mercadante | | | | | 182? | Ms |
| 27 | Mercadante | Saverio | Cavatina: miei pensieri in tal cimento. Melodramma in due Atti. Musica del M° Mercadante | | | | Milano presso Lucca | F. 184? | Ms |
| 28 | Gabussi | Vincenzo | Se a casa sorridi. . Duetto del Maestro Cavalier Gabussi | | | | | 182? | Ms |
| 29 | Mercadante | Saverio | Mercadante Recitativo e duetto, traditor, paventa. Nell'Opera Gabriella di Vergy | | | | Ricordi | 185? | Ms |
| 30 | Rossini | Gioacchino | Introduzione della SEMIRAMIDE del Signor Maestro ROSSINI | | | | | 183? | Ms |
| 2°Faldone | | | | | | | | | |
| 31 | Verdi | Giuseppe | Rigoletto riduzione per Pianoforte solo | | | | Ricordi | 184? | spartito |
| 32 | Santi | Antonio | Messa a tre voci | | | | | | Ms |
| 33 | Mercadante | Saverio | Gran Sinfonia nell'Opera Donna Caritea ridotta da Benedetto Carulli | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 34 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera. L'Esule di Roma. Terzetto. Piangi, ti rasserena | | | | Filippo Capolini | 18-? | Ms |
| 35 | Meyerbeer | Giacomo | Il PROFETA -opera in cinque atti- | | | | Ricordi | 183? | Stampa |
| 36 | Rossini | Gioacchino | Introduzione Atto II° ed ARIA, ciel pietoso. Nell'Opera ZELMIRA | | | | Ricordi | 182? | Ms |
| 37 | Carcano | Raffaele | Messa Funebre per due tenori e basso con accompagnamento d'organo. Carcano Messa Funebre | | | Torino | Magrini | 183? | 3 ms e stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|----|-------------------------|----------------|---|--|--|--|---------------------------|---------|--------|
| 38 | Nicolai | Otto | Nell'Opera il templario | | | | Milano presso Lucca | F. 184? | Ms |
| 39 | Strauss | Johann | Zweige Walzer per Pianoforte | | | | | 183? | Ms |
| 40 | Palumbo | Costantino | Notturmo per pianoforte | | | | Ricordi | 187? | Stampa |
| 41 | Andreis | Ettore Orlando | Elisa;Mazurka per Pianoforte | | | | Milano, Editoria Musicale | 186? | Stampa |
| 42 | Bellini | Vincenzo | Introduzione Nell' Opera il Pirata | | | | Ricordi | 183? | Stampa |
| 43 | Donizetti | Gaetano | Scena ed Aria (Al dolce guidami castel natio). Nell' Opera Anna Bolena | | | | | 183? | Ms |
| 44 | Donizetti | Gaetano | Sinfonia nell'Opera Anna Bolena | | | | Ricordi | 183? | Stampa |
| 45 | Donizetti | Gaetano | Terzetto"Ambo morrete" Nell'Opera Anna Bolena | | | | Ricordi | 183? | Stampa |
| 46 | Mercadante | Saverio | Duetto; O Madre a' tuoi piedi. Nell' Opera L' APOTEOSI DI ERCOLE | | | | Ricordi | 181? | Stampa |
| 47 | Mercadante | Saverio | CAVATINA; Il soave e bel contento. Cantata dal Sig. re RUBINI | | | | Ricordi | 183? | Stampa |
| 48 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Irene, o l'assedio di Messina. Tragedia lirica posta in Musica dal M°. Cav. Gio. Paccini (sic) | | | | Ricordi | 184? | Stampa |
| 49 | Mazzucato | Alberto | CAVATINA; se nei campi della gloria. Nell' Opera D. Chisciotte del Maestro Alberto Mazzucato | | | | Ricordi | 185? | Stampa |
| 50 | Donizetti | Gaetano | CAVATINA; Parea che irato il vento. Nell' Olivo, e Pasquale di Donizetti | | | | | 182? | Ms |
| 51 | Gelinek | (Joseph) | Variazioni per Forte Piano dell' Abate Gelinek | | | | Filippo Capolini | 181? | Ms |
| 52 | Najolini | (Giovanni) | Overtur per Forte Piano del Sig. Najolini | | | | Filippo Capolini | 181? | Ms |
| 53 | Rosmini | Antonio | Variazioni presa da un tema della Cavatina "Pien di contento" intero del Sig. Rosmini ridotta dal Sig. Ottavio Valdabrin | | | | | 182? | Ms |
| 54 | Bellini | Vincenzo | Aria: Qui la voce sua soave nei Puritani | | | | | 188? | Ms |
| 55 | Kalbrenner | Friedrich | Trois Exercices pour le Piano | | | | | 182? | Ms |
| 56 | Bellini | Vincenzo | Sinfonia: Dell'Opera "I Montecchi e Capuleti" del Maestro Vincenzo Bellini. Ridotta per il Pianoforte da Giuseppe Trombetta | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 57 | | | Thema: con N° 3 Variazioni | | | | | 182? | Ms |
| 58 | Bellini | Vincenzo | Cavatina nei Capuleti e Montecchi del M° Bellini | | | | | 182? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------------|------------|--|--|--|--|------------------|------|----|
| 59 | | | Capriccio per Oboè: Violino principale, Oboè Obbligato | | | | | 186? | Ms |
| 60 | Haydn | Giuseppe | Le sette ultime parole del Salvatore in Croce | | | | | 182? | Ms |
| 3°Faldone | | | | | | | | | |
| 61 | Pacini | Giovanni | Questo serto anch'io ti adoro, nell'Opera Carlo di Borgogna | | | | | 185? | Ms |
| 62 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Coro Rec. vo e Cavatin: Pugnar suenar. Nel Corsaro di Pacini | | | | | 183? | Ms |
| 63 | Rossini | Gioacchino | Scena ed Aria; Nell' Opera la Gazza Ladra. Scritta Espressamente Pel N. mo Teatro di S. Luca in Venezia Da Giuseppe Manghenoni Allievo del R. liceo di Bergamo | | | | | 181? | Ms |
| 64 | Donizetti | Pasquale | Duetto; Mobili di mio Nonno. Nell' Olivo, e Pasquale di Donizetti | | | | | 182? | Ms |
| 65 | | | Tantum Ergo; a voce Sola Di Soprano | | | | | 181? | Ms |
| 66 | Rossi | Luigi | Messa | | | | De Gregori | 185? | Ms |
| 67 | Carcano | Raffaele | VEDI N. 37 | | | | | | |
| 68 | | | Mercoledì Santo | | | | | 182? | Ms |
| 69 | | | Giovedì Primo, Secondo, Terzo, Quarto, Quinto, Sesto, Settimo, Ottavo, Nono. | | | | | 189? | Ms |
| 70 | Bellini | Vincenzo | Scena ed Aria; Morte io non temo. Nell' Opera " I Montecchi e Capuleti" | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 71 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera"Montecchi e Capuleti", "Se Romeo" | | | | | 183? | Ms |
| 72 | Donizetti | Gaetano | Scena ad Aria;come innocente giovane. Nell'Opera Anna Bolena | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 73 | Mofia | Giuseppe | Scena ed Aria di Giuseppe Mofia. Recitativo. "Oh quanto mi ricordo dei capitoli matrimoniali". | | | | | 183? | Ms |
| 74 | | | Souvenir de la Spezia. Walzer e Polka | | | | | 185? | Ms |
| 75 | Donizetti | Gaetano | Aria;Da quel di che lei perduta. Nell'Opera Anna Bolena | | | | | 184? | Ms |
| 76 | | | Sonate progressive per Forte Piano | | | | | 182? | Ms |
| 77 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera; L' Italiana in Algeri. Terzetto. Pappataci, che mai Sento. | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 78 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera Otello. Scena e Duetto. Non temer. | | | | | 182? | Ms |
| 79 | Verdi | Giuseppe | Preludio ed introduzione nell'Opera Ernani di Verdi | | | | De Gregori | 184? | Ms |
| 80 | Buzzolla | Antonio | El Regalo. Canzonetta Veneziana | | | | | 183? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------------------|----------------|---|--|--|------------------------|--|--------------|-----------|
| 81 | Clementi | Muzio | Sonata | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 82 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Cavatina del gran Sacerdote nell' Introduzione. "Piangea Sionne un giorno". Nell' Opera gli Arabi nelle Gallie. | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 83 | Rossini | Gioacchino | Gran Scena e sortita Otello | | | | | 182? | Ms |
| 84 | | | Duetto; in Tenore e Soprano | | | | | 1829(datato) | Ms |
| 85 | Mercadante | Saverio | Cavatina; Io t'adoro | | | | | 182? | Ms |
| 86 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Cavatina;"Quando, a core, a te ridenti. Nell'Opera gli Arabi nelle Gallie | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms Atto 5 |
| 87 | Bortoloni | Luigi Vincenzo | Spesso io guardo il ciel d'Insubria. Piccola Romanza | | | | | 184? | Ms |
| 88 | | | Soave d'Infanzia. Romanza. Soave Sogno. Clemenza di Valorj-Gabulli | | | | De Gregori? | 183? | Ms |
| 89 | | | Coro e Cavatina. Colombo. Partitura | | | | De Gregori? | 184? | Ms |
| 90 | Pacini | Giovanni | Carlo di Borgogna. Terzetto atto primo | | | | De Gregori? | 184? | Ms |
| 4°Faldone | | | | | | | | | |
| 91 | Kozeluch | Leopold | Sonata a 4 mani | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 92 | Rossini | Gioacchino | Nuovo Terzetto;Pria svenar con ferme ciglia. Nel Maometto secondo di Rossini. | | | | | 182? | Ms |
| 93 | Magazzari | Gaetano | Inno popolare per in nuovo anno a Pio IX | | | | | 1847? | Ms. |
| 94 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Aria;era una notte scura scura | | | | Milano. Presso Luigi Bertuzzi e Comp "Contrada di S. Margherita. Con incisione | 180? | Ms |
| 95 | Caraffa | Michele | Scena ed Aria; Fra singulti vedrotti spirante | | | | | 181? | Ms |
| 96 | Asioli (da Coreggio) | Bonifacio | Kjrie, Gloria, e Credo;"Messa a Tre Voci" | | | | | 182? | Ms |
| 97 | Santi | Anatolio | Messa a tre voci. Composta e dedicata a Maria Vergine Assunta in cielo | | | | | 1836 | Ms |
| 98 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera la Norma. Recitativo e Duetto. "Deh!con te, con te li prendi. Posta in Musica da Bellini. | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 99 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera Maria Stuarda. Questa immagine questo foglio. Scena e Duetto. Eseguito dai Signori Reina, e Marini. | | | Autunno 1835 in Milano | | 1835 | Ms |
| 100 | Gelinek | (Joseph) | Variation ou Fantasie. Composées et redièès | | | | | 182? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------|---|--|--|--------|----------------------------|------|----|
| 101 | Minucci | Luigi | Tema con variazioni;Sopra il Rondò-Non più mesta accanto al fuoco. Composta dal Dilettante Sig. re Luigi Minucci | | | | Filippo Capolini | 1828 | Ms |
| 102 | Nicolini | Gio. Batta | Canzone di Gio. Batta Nicolini nella tragedia del Foscarini posta in musica. | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 103 | | | Tema con 5 Variazioni per Pianoforte | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 104 | Rossini | Gioacchino | Duetto;Se Inclinassi a pender moglie. Nell'Italiana in Algeri di Rossini | | | | | 183? | Ms |
| 105 | Donizetti | Gaetano | Aria; Per questa fiamma indomita. Nell'Opera Anna Bolena | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 106 | Crivelli | Carlo | Romance. Santa amistà che desti. | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 107 | Czerny | Charles | Variations;Faciles pour le Pianoforte a quattro mains. Sur un Valse de M. le Conte. De Gallenberg Composes par Charles Czerny | | | | | 182? | Ms |
| 108 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Cavatina. Quando, o duce, a te ridenti. Nell'Opera "Gli Arabi nelle Gallie". Eseguito dalla Sig. na Meric Lalande | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 109 | Rossini | Gioacchino | Cavatina;"Dolci d'amor parole". Nel Tancredi di Rossini | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 110 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Rondò Finale. Nell'Opera gli Arabi nelle Gallie del M. °Giovanni Pacini | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 111 | Pedrotti | Carlo | LINA. Dramma romantico di M. Marcello. Scena ed Aria;"Ah!quell'anima innocente. | | | Milano | Ricordi | 184? | Ms |
| 112 | Gagliardi | Dionisio | Duetto;"Ah buon di... ah buon di". Nell'Opera: La Barcajuola Svizzera. Eseguita dalla Sig. ra Toldi e dal Sig. re Casaccia | | | Milano | Ricordi | 183? | Ms |
| 113 | Onslow | Giorgio | Suonata per Forte-Piano a quattro mani | | | | | 181? | Ms |
| 114 | Agnola | Giacomo | Variazioni A Quattro Mani Del Sig. re D. Giacomo Agnola | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 115 | Kohler | Walter | Walzer a 4 Mani per il Forte-Piano | | | | | 181? | Ms |
| 116 | Lanner | Joseph | Liebes Träume Brümmer-Walzer | | | | | 183? | Ms |
| 117 | Rossini | Gioacchino | Scena e Cavatina;Dolenti, e care immagini | | | | | 182? | Ms |
| 118 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera nell'Armida di Rossini. Duetto;Amor possente nome | | | | | 183? | Ms |
| 119 | Rossini | Gioacchino | Duetto;Nell'Armida di Rossini | | | | Ad uso di Filippo Capolini | 182? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---------------|--|--|--|--|--------------------------|------|-----|
| 120 | Rossini | Gioacchino | L'Aureliano in Palmira. Sinfonia del M°Rossini | | | | Filippo Capolini di Riva | 182? | Ms |
| 121 | Rossini | Gioacchino | Nella grand'Opera;Aureliano in Palmira | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 122 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | La Vestale. Scena e Cavatina;"Elsa il mio cor rapì" | | | | Filippo Capolini | 181? | Ms |
| 123 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera;Otello. Gran Scena e Duetto. Non m'inganno | | | | Filippo Capolini | 182? | Ms |
| 124 | Rossini | Gioacchino | Nell'Otello;Gran Sinfonia | | | | | 182? | Ms |
| 125 | | | Aria;"Ah mai vivi" | | | | | 183? | Ms |
| 126 | Rossini | Giacchino | Nell'Opera Bianca, e Falliero. Quartetto;ciel il mio labbro ispira | | | | | 183? | Ms |
| 127 | | | Walzer, raccolta di vari autori | | | | | 183? | Ms |
| 128 | | | Walzer, raccolta di vari autori | | | | | 183? | Ms |
| 129 | Donizetti | Gaetano | Belisario, sinfonia per flauto | | | | | 184? | Ms |
| 130 | Diabelli | Anton | Duetto a pianoforte e Chitarra ridotta dal M° Diabelli dal gran quartetto Mayseder, Chitarra | | | | Pietro Polverini | 1819 | Ms |
| 131 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera Anna Bolena. Cavatina;"Da quel di, che lei perduta". | | | | | 183? | Ms |
| 132 | Lutti | Vincenzo | 1854 Nel 30 novembre all'amico Andrea Maffei | | | | | 1854 | Ms. |
| 133 | Brunelli | (Vittorio) | Amusement de Carnaval pour L'album des Pianistes | | | | | 185? | Ms |
| 134 | Donizetti | Gaetano | Cavatina;Anna Bolena. Da quel di, che lei perduta | | | | | 183? | Ms |
| 135 | Strauss | Johann | Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 136 | | | Arie scelte | | | | | 185? | Ms |
| 137 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera"La Matilde di Scabran, o Corradino". Duetto;"Di capricci... di smorfietta". | | | | Filippo Capolini | 1833 | Ms |
| 138 | Cramer | Gian Battista | N°1 dal primo libro degli esercizi di Pianoforte | | | | | 184? | Ms |
| 139 | Rossini | Gioacchino | Andante ed Allegro. Nella Gazzza Ladra | | | | | 183? | Ms |
| 140 | Rossini | Gioacchino | Cavatina;Stringhe e ferri. Nell'Opera "La Gazzza Ladra". | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 141 | Caraffa | Michele | Un pezzo scelto di Musica | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 142 | Caraffa | Michele | Cavatina;"Fra tante angoscie e palpiti" | | | | | 183? | Ms |
| 143 | Vaccaj | Nicola | Aria. Vi leggo magnanimi. Nel Zadik di Vaccaj | | | | | 183? | Ms |
| 144 | Fahrbach | Philipp | Arm in Arm mit dir | | | | Zeni | 184? | Ms |
| 145 | Donizetti | Gaetano | Potpourri. Nell'Opera Lucia di Lammermoor, musica del Cav. M°. Donizetti. | | | | | 183? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------|-----------------|---|--|--|--------|-------------------------------|--|----|
| 146 | Donizetti | Gaetano | Scena e Cavatina; Tacqui allor l'abbandonai. Nell'Opera "l'Esule di Roma". | | | | Filippo Capolini? | 183? | Ms |
| 147 | Strauss | Johann | Eisele=und Beisele=Sprunge | | | Vienna | | 184? | Ms |
| 148 | Bellini | Vincenzo | Recitativo e Aria. Nel furor della tempesta | | | | | 184? | Ms |
| 149 | Lutti | Vincenzo | Notturmo. Per voce di ½ Soprano. Dedicato alla Maria | | | | Il fratello di Vincenzo Lutti | 184? | Ms |
| 150 | H. | N. | Furlana | | | | | 185? | Ms |
| 5°Faldone | | | | | | | | | |
| 151 | Coccia | Carlo | Terzetto; "Ah! Che hai tu detto"; Nell'orfanella della Selva di Coccia | | | | | 184? | Ms |
| 152 | Brusoni P. | (Girolamo) | L'Esule Walzer | | | | Ricordi | 188? | Ms |
| 153 | | | Pel Giorno 12 Agosto. Alla nostra mamma | | | | | 184? | Ms |
| 154 | Veracini | Francesco Maria | Minuetto per Violino e Pianoforte di Veracini (1685-1750). Interpretazione di P. A Tirindelli | | | Milano | Ricordi | 1894 | Ms |
| 155 | Bazzini Mabellini | Antonio Teodulo | Bazzini: per le vittime del terremoto di Sciò. Feuillet d'Album. Mabellini: M'Hai Tradito! | | | | Lucca | 187? | Ms |
| 156 | Buzzolla | Antonio | La farfalla. Canzonetta Veneziana. | | | | | 184? | Ms |
| 157 | Anelli | Luigi | Duetto: "Ah non lasciarmi no". Nell'Opera Didone Abbandonata. | | | | Filippo Capolini | 183? | Ms |
| 158 | | | Pot-Pourri d'Opere Moderne | | | | | 183? | Ms |
| 159 | Müller | Igneice | Rondò Brillante | | | | Verona presso Vincenzo Priori | 183? | Ms |
| 160 | Maestri | Fabio | Miserere Del M°Fabio. | | | | | 182? | Ms |
| 161 | Verdi | Giuseppe | Scena del sonnambulismo | | | | | 1845 (post) | Ms |
| 162 | Mercadante | Saverio | GABRIELLA DI VERGY. Melodramma in due anni Atti. (Tra i singulti l'infida spirante). Scena ed Aria Eseguita dal Sig. re Cartagenova | | | Lucca | | 183? | Ms |
| 163 | Nicolini | Giuseppe | Coro, Cavatina e Duetto. Gioselino e Lusignolo. Nell'Opera Nalch=Adel | | | | | 184? | Ms |
| 164 | Donizetti | Gaetano | Lucrezia Borgia | | | | | 184? | Ms |
| 165 | | | Scena Coro ed Aria Assur | | | | | Finito il sabato, dopo Pasqua di Aprile 1830 | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------|---|--|--|--------|---|------|--------|
| 166 | Moraglia | Giovanni | Viggiù. Walzer per Pianoforte | | | Milano | Proprietà dell'Editore. Giovanni Martinenghi. Con illustrazioni | 187? | Stampa |
| 167 | Picchiottini | Antonio | TESORO DEL CARNEVALE. ALBUM per Pianoforte di rinomati autori | | | Milano | Giovanni Ricordi. Con il figurato | 185? | Stampa |
| 168 | Fumagalli | Carlo | Divertimento per Pianoforte a 4 mani | | | Milano | Proprietà di G. Canti | 187? | Stampa |
| 169 | Rossini | Gioacchino | Duetto. Perché mi guardi. Nell'Opera Zelmira | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 170 | Ricci | Girolamo | Sinfonia. Nell'Opera: "L'Eroina del Messico. | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 171 | Basily | Francesco | Fuga a quattro mani per Pianoforte | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 172 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Duetto: Per lei che ardito chiedi. Nell'Opera: "I CROCIATI IN TOLEMAIDE" | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 173 | Golinelli | S. | "Spirto gentil" nell'opera Favorita di Donizetti variata per pianoforte, op. 81 | | | Milano | Lucca | | Stampa |
| 174 | Rossini | Giacchino | Cavatina di tanti palpiti. Cantata dalla Sig. ra Pasta nel Tancredi | | | | Lucca | 183? | Stampa |
| 175 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera Andronico. Cavatina: Soave immagine | | | | | 182? | Ms |
| 176 | Mercadante | Saverio | Pur si pronto. Scena ed Aria. Nell'Opera Il Conte d'Essex del Maestro Mercadante. Eseguita dal Sig. re Pedrazzi | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 177 | Donizetti | Gaetano | Belisario. Tragedia lirica del Sig. re Salvatore Cammarano. Scena e Cavatina: "Sin la tomba è a me negata". Eseguita dalla Sig. ra Carolina Ungher | | | | Ricordi | 185? | Stampa |
| 178 | Donizetti | Gaetano | Belisario. Tragedia lirica del Sig. re Salvatore Cammarano. Recitativo e Duetto. "Quando di sangue tinto". Eseguito dai Sig. ri Pasini e Salvatori. | | | | Ricordi | 185? | Stampa |
| 179 | Czerny | Charles | Souvenir Theatral sur les motifs favoris dell'Opera. Sonnambula De Bellini | | | | | 184? | Ms |
| 180 | | | Drei Duetten. N°1 und 2 nach Mozart. N°3 nach Spohr | | | | | 185? | Ms |
| 181 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | La Regina di Cipro | | | Milano | Ricordi | 1859 | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | |
|------------------|------------------------|-----------------|--|--|-----------|----------------------|------|--------|
| 182 | Donizetti | Gaetano | Maria Padilla: melodramma in tre parti. Parole di G. Rossi | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 183 | Donizetti | Gaetano | Roberto Devereux: tragedia lirica in tre Atti del Sig. re S. Cammarano. Scena e Cavatina. "Forse in quel cor sensibile". Eseguita dal Sig. re Baroilhet | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 184 | Donizetti | Gaetano | Scena e Duetto: "Il vero intesi". Nell'Opera Roberto Devreux | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 185 | Coppola | Pietro Antonio | La Bella Celeste degli spadari. Melodramma comico in due Atti di Calisto Bassi. Riduzione del M°Alberto Mazzucato. | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 186 | Castelbarco | Cesare | Gran Quintetto Concertato | | Milano | Scotti | 1848 | Stampa |
| 187 | MANCA | MANCA | MANCA NEL FALDONE. | | | | | |
| 188 | Vaccaj | Nicola | 4 Romanze per canto | | Milano | Ricordi | 185? | Stampa |
| 189 | Palloni | Gaetano | DUE ANIME. Versi di Andrea Maffei | | Milano | Ricordi | 189? | Stampa |
| 190 | Mercadante | Saverio | Orazj e Curazj | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 6°Faldone | | | | | | | | |
| 191 | Unia | Giuseppe | I CICLOPI. Schottisch di Concerto | | Milano | Canti | 185? | Stampa |
| 192 | Pacini (Paccini, sic.) | Giuseppe | CAVATINA: (Grato il canto della fama). Nell'Opera I CAVALIERI DI VALENZA. Eseguita dalla Sig. ra Carolina Ungher | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 193 | | | MARCIA. Nell'Opera Sancia di Castiglia | | | | 182? | Stampa |
| 194 | Donizetti | Gaetano | OTTO MESI IN DUE ORE. Melodramma Romantico | | Napoli | Calcografia Reali | 183? | Stampa |
| 195 | Ricci | Girolamo | Sinfonia. Nell'Opera IL NUOVO FIGARO | | Lucca | | 184? | Stampa |
| 196 | MANCA | MANCA | MANCA NEL FALDONE. | | | | | |
| 197 | Auber | Daniel Francois | Der Maurer und Schlosser: Le Macon | | Frankfurt | Fischer | 183? | Stampa |
| 198 | Braga | Gaetano | Souvenir du Rhin | | | Ricordi | 187? | Stampa |
| 199 | Wolff | Eduard | Grand Caprice: Le Stabat de G. Rossini | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 200 | Mercadante | Saverio | Coro sacro e tremendo incarco. Nell'Opera I NORMANNI A PARIGI | | | Ricordi | 183? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|--------------|--|--|------------------------|--------|-------------|------|--------|
| 201 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera ISMALIA. Accogli, o freddo sasso. | | | | Ricordi | 183? | Stampa |
| 202 | Pasini | Francesco | Ave Maria: meditazione per soprano e tenore | | | | Isella | 188? | Stampa |
| 203 | Lutti | Francesca | Canzone per canto per il principe di Bevilacqua e la principessa Ernestina di Neufels | | | Verona | Lit. Penati | 185? | Stampa |
| 204 | Bresciani | Pietro | Era bianco il suo bel volto. Poesia del Cav. re Maffei | | | | | | |
| 205 | Bresciani | Pietro | Il pellegrino, il cavaliere e il trovatore | | Versi di Andrea Maffei | Milano | Lucca | 184? | Stampa |
| 206 | Picchiottini | Antonio | A Giovanni Ricordi: Galembour | | | Milano | Ricordi | 185? | Stampa |
| 207 | Gambini | Carlo Andrea | Invito al mare. Polacca per Soprano | | | Milano | Lucca | 185? | Stampa |
| 208 | Anzoletti | Marco | A Monsieur le Chevalier Dominique de Ciani. Sonate Brillante | | | Vienne | Witzendorf | 185? | Stampa |
| 209 | Thalberg | Sigismund | Thème et étude en La Mineur | | | Milano | Lucca | 184? | Stampa |
| 210 | Donizetti | Gaetano | L'elisir d'amore. Recitativo e duetto "Venti scudi" | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 211 | Donizetti | Gaetano | Scena e duetto. Fama! Si: l'avrete!Eseguito al Teatro Carcano. Dai Signori Filippo Galli ed Elisa Orlandi nell'Opera Anna Bolena | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 212 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera gli Arabi delle Gallie. Oppressa dal duolo | | | Milano | Bertuzzi | 182? | Stampa |
| 213 | Mercadante | Saverio | GABRIELLA DI VERGY. Melodramma in due atti | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 214 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: LA SONNAMBULA. A fosco cielo | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 215 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: Beatrice di Tenda. "Ma la sola ohimè son'io". Eseguita dalla celebre Sig. ra G. Pasta | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 216 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Recitativo e Cavatina. Nell'Opera: I Crociati in Tolemaide. Occulto a lei che adoro | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 217 | Verdi | Giuseppe | La Forza del Destino. Amici in vita e in morte | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |
| 218 | Verdi | Giuseppe | La Forza del Destino. Oh tu che in seno agli angeli | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------|----------|--|--|--|--------|---------|------|-----------|
| 219 | Verdi | Giuseppe | La Forza del Destino. Più tranquilla l'alma sento. | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |
| 220 | Verdi | Giuseppe | La Forza del Destino. Me pellegrina ed orfana | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |
| 221 | Verdi | Giuseppe | La Forza del Destino. Ah per sempre, o mio bell'angelo | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |
| 222 | Verdi | Giuseppe | La Forza del Destino. Rataplan | | | Milano | Ricordi | 1870 | Stampa |
| 223 | Verdi | Giuseppe | La Forza del Destino. "Madre, pietosa vergine". | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |
| 224 | Verdi | Giuseppe | La Forza del Destino. "Solenne in quest'ora giurarmi dovette". | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |
| 225 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera Donna Caritea. Terzetto: dopo due lustri ah! misero | | | Milano | Lucca | 182? | Stampa |
| 226 | Unia | Giuseppe | Non ti scordar di me | | | Milano | Canti | 185? | Stampa |
| 227 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera Donna Caritea. "Ah che la dolce calma". | | | Milano | Lucca | 182? | Fotocopia |
| 228 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera Donna Caritea. Lei pur barbara spietata. | | | Milano | Lucca | 182? | Stampa |
| 229 | Verdi | Giuseppe | La Traviata. "Alfredo! . Voi!.. " | | | Milano | Ricordi | 187? | Stampa |
| 230 | Mercadante | Saverio | I Briganti. Deh risparmia ch'io racconti | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 7°Faldone | | | | | | | | | |
| 231 | Mercadante | Saverio | I Briganti. Questi due verdi salici | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 232 | Mercadante | Saverio | I Briganti. Quando guerrier mio splendido | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 233 | Lillo | Giuseppe | Rosmunda in Ravenna. Per ottenere colei | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 234 | Meyerbeer | Giacomo | Grand'Opera il Crociato in Egitto | | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------------|-----------------|--|--|--|---------|------------------|-----------|--------|
| 235 | Nini | Alessandro | Ida Della Torre. Cara traffigerci | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 236 | Nini | Alessandro | Ida Della Torre. Quando quell'uom, quell'unico | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 237 | Nini | Alessandro | Ida Della Torre. Giammai! Giammai! Terribile | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 238 | Lillo | Giuseppe | Rosmunda in Ravenna. A tanto giunse costei | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 239 | Lillo | Giuseppe | Rosmunda in Ravenna. O dolce amico dell'età ridente. | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 240 | Nini | Alessandro | Ida Della Torre. Non sai tu che un solo istante | | | Milano | Ricordi | 189? | Stampa |
| 241 | Albini Riccioli | Francesco | L'amor materno | | | Trento | Zippel | 188? | Stampa |
| 242 | Clementi | Muzio | Gradus ad Parnassum | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 243 | Ricci | Girolamo | Introduzione Nell'Opera: Un'Avventura di Scaramuccia | | | Chiasso | Euterpe Ticinese | 183? | Stampa |
| 244 | Buzzolla | Antonio | Racolta di ariette veneziane | | | Milano | Lucca | Ante 1866 | Stampa |
| 245 | Cramer | Giovan Battista | Etudé en Quarante deux Exercices. Allegato: Politeama Perini, Il Carnevale di Torino e brillante farsa Il Casino di Campagna | | | | Vienne | 181? | Stampa |
| 246 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: La Fausta. Composti da G. C. Tutsch | | | Milano | Lucca | 1833 | Stampa |
| 247 | Donizetti | Gaetano | Belisario: A si tremendo annunzio. | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 248 | Donizetti | Gaetano | Belisario: Se vederla a me non lice | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 249 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: Emma D'Antiochia. Emma!tu qui! | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 250 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: Ipermestra. Per te pugnai da Forte | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 251 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: Zaira"Che barbaro strazio" | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 252 | Gandini | Alessandro | Nell'Opera: Maria di Brabante | | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|----------------|---|--|---------|-------------------|------|--------------------------|
| 253 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Il Contestabile di Chester ovvero I Fidanzati. | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 254 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Jvanhoe. Melodramma posto in Musica. Nella calma de' tuoi giorni. | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 255 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: Il Corsaro"Come obbliar quel di" | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 256 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: Emma D'Antiochia "Non sai tu che il mondo intero" | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 257 | Unia | Giuseppe | Souvenir du Mont Rose. | | Milano | Canti | 184? | Stampa |
| 258 | Manna | Ruggero | Romanza. Ah! Se tu fossi meco | | Milano | Lucca | 184? | Stampa |
| 259 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: Amazilia "Si miei prodi" | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 260 | Persichini | Venceslao | Romanza. La Fioraia ed il Marinaio | | | | 184? | Stampa |
| 261 | Mertel | Piero | Ellinor: Vedi Napoli e poi Mori | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa con illustrazioni |
| 262 | Mertel | Piero | Ellinor: Vedi Napoli e poi Mori | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa con illustrazioni |
| 263 | Zanolli | Enrico | Brindisi | | Trieste | Linassi | 1883 | Stampa con illustrazioni |
| 264 | | | Raccolta di arie | | | Paris chez Pacini | 183? | Stampa |
| 265 | Donizetti | Gaetano | Il Campanello: Bella cosa amici cari | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 266 | Donizetti | Gaetano | Beyly: Ti vedo, ti bacio terreno natio. Operetta giocosa | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 267 | Donizetti | Gaetano | Il Rinnegato. Al ciel per una donna | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 268 | Donizetti | Gaetano | Il Canto XXXIII della Divina Commedia. La bocca sollevò dal fiero pasto | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 269 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: L'Apoteosi di Ercole. Pensieri funesti | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 270 | Donizetti | Gaetano | Olivo e Pasquale. Duetto "Siete un asino calzato" | | Firenze | Ricordi | | Stampa |
| 271 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: Maometto secondo. Ah che più tardi ancor. | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 272 | Ricci | Federico | Monsieur De Chalumeaux | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 273 | Palloni | Gaetano | Ad una fanciulla che nol cura | | | Ricordi | 188? | Stampa |
| 274 | Ricci | Luigi Federico | Nell'Opera: Il Colonello. "Vanne al campo". | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 275 | Basily | Francesco | Due Fughe . | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------|-------------------------|------------|---|--|--|--------|---------|------|--------|
| 276 | Mariani | Angelo | Romanza: "Per voce di Baritono". "Passato, Presente e Futuro". | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 277 | Gordigiani | Luigi | Fossi Poeta. " Canto Popolare". " Poesia di Leontina Gordigiani". | | | Milano | Ricordi | 185? | Stampa |
| 278 | Mercadante | Saverio | I Briganti. Poesia del Sig. Crescini . " Ah!no: vivi, " | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 279 | Mercadante | Saverio | I Briganti. Amelia Angiol Divino | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 280 | Donizetti | Gaetano | Roberto Devereux: tragedia lirica in tre Atti del Sig. re S. Cammarano. "Io ti dirò fra gli ultimi singhiozzi". | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 8°Faldone | | | | | | | | | |
| 281 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: "La Schiava di Bagdad" | | | | | 182? | Ms |
| 282 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Il Pirata". "Ah!non sia sempre odiata". | | | | | 182? | Ms |
| 283 | De Gregori | Giosuè | Nell'Opera: "Carlo di Borgogna". "Questo serto and'io t'adorno". | | | | | 1859 | Ms |
| 284 | Brunelli | Vittorio | Vaudeville pour le Piano | | | | | 185? | Ms |
| 285 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: "La Cenerentola". "Un segreto d'importanza" | | | | | 183? | Ms |
| 286 | | | La battaglia di Lipsia, ossia, la liberazione d'allemaña | | | | | 182? | Ms |
| 287 | Rossini | Gioacchino | | | | | | 183? | Ms |
| 288 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Norma". "In mia mano alfin tu sei". | | | | | 183? | Ms |
| 289 | Bellini | Vincenzo | Quel cor tradisti | | | | | 183? | Ms |
| 290 | Rossini | Gioacchino | Sinfonia nella Gazzia Ladra | | | | | 1829 | Ms |
| 291 | Donizetti | Gaetano | Nell'Anna Bolena | | | | | 183? | Ms |
| 292 | Rossini | Gioacchino | Nell'Italiana in Algeri | | | | | 183? | Ms |
| 293 | Maestri | Fabio | Miserere | | | | | 184? | Ms |
| 294 | | | Mercoledì Santo. "Responsoria Hebdomadae Sanctae". | | | | | 183? | Ms |
| 295 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera : "Anna Bolena: " Ah! Parea, che per incanto." | | | | | 183? | Ms |
| 296 | Rossini | Gioacchino | Introduzione della Semiramide | | | | | 183? | Ms |
| 297 | | | Responsorio Sebdomado Sancto. " Pel Venerdi Santo". | | | | | 1889 | Ms |
| 298 | Mazzucato | Alberto | Esmeralda. " Son La Misera Orfanella". | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 299 | Lanner | Joseph | Sonate Scelte. Valzer pour le Piano | | | | | 183? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------|------------------------|--------------------|---|--|--|--|--|------|----|
| 300 | Degola | Giocondo | Romanza. "Vieni Fanciulla al Mar". | | | | | 184? | Ms |
| 301 | Schubert | Camille | Le Mardi gras aux enfers et Les trois Mousquetaires | | | | | 184? | Ms |
| 302 | Tutsch | Georg | La Galoppe dell'Incoronazione | | | | | 183? | Ms |
| 303 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: "Il Talismano". "Quella rammenta Serena Aurora". | | | | | 182? | Ms |
| 304 | Morlacchi | Francesco Giuseppe | Nell'Opera: "Tebaldo e Isolina". "Caro suono lusinghiero". Recitativo e Romanza | | | | | 182? | Ms |
| 305 | Donizetti | Gaetano | Nel Marino Falliero. Aria: "Tutto or morte, oh Dio! M'invola". | | | | | 183? | Ms |
| 306 | Farbach | Philipp | Bachus-Sohne | | | | | 184? | Ms |
| 307 | Vaccaj | Nicola | Nell'Opera: "Giulietta e Romeo". "Parla i timori acqueta". | | | | | 183? | Ms |
| 308 | Coccia | Carlo | Nell'Opera: "Caterina di Guise". "Con la luce con la vita" | | | | | 183? | Ms |
| 309 | Tritto | Giacomo | In Milano il Carnevale dell'anno 1796 | | | | | 1828 | Ms |
| 310 | | | Esercizi di mano per Pianoforte | | | | | 1824 | Ms |
| 9°Faldone | | | | | | | | | |
| 311 | Donizetti | Gaetano | Nella Lucia di Lammermoor. Nella tomba, che rinserra. | | | | | 183? | Ms |
| 312 | Donizetti | Gaetano | Belisario. Coro d'introduzione e Cavatina | | | | | 184? | Ms |
| 313 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Saffo. Scena ed Aria Finale | | | | | 184? | Ms |
| 314 | Verdi | Giuseppe | I Masnadieri | | | | | 184? | Ms |
| 315 | Gazzaniga | Giuseppe | Salve Regina a 4 Voci | | | | | 183? | Ms |
| 316 | Rossini | Gioacchino | Italiana in Algeri | | | | | 182? | Ms |
| 317 | | | Principi di Musica | | | | | 182? | Ms |
| 318 | Rossini Mercandante | Gioacchino Saverio | Vari Pezzi di Musica Ridotti dal Maestro Luigi Anelli | | | | | 183? | Ms |
| 319 | Farbach | Philipp | Die Musen Walzer | | | | | 1845 | Ms |
| 320 | Verdi | Giuseppe | Karolinen-Polka. Alberto di S. Bonifacio: "Sotto il paterno tetto". | | | | | 184? | Ms |
| 321 | Mercadante | Saverio | Nell' Opera: "Elisa e Claudio". Aria: "Ah se posso ai Figli Ancora" | | | | | 183? | Ms |
| 322 | Bellini | Vincenzo | Nella Norma, Va Crudele al Dio Spietato | | | | | 183? | Ms |
| 323 | Ricci | Federico | Nell'Opera: "Chiara Di Rosembergh". "Che L'antipatico sopra Figura". | | | | | 183? | Ms |
| 324 | Vaccaj | Nicola | Metodo Pratico di Canto Italiano per Camera. Diviso in quindici lezioni | | | | | 182? | Ms |
| 325 | Donizetti | Gaetano | Dalla Lucia Di Lammermoor. "Regnava nel Silenzio". | | | | | 184? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------|--------------------|---|--|-----------------|--------|----------|------|----------------------|
| 326 | Rossini | Gioacchino | Nel Tancredi: "Tu che i Miseri Conforti". | | | | | 182? | Ms |
| 327 | Ricci | Federico | Nell'Opera: "Nel Nuovo Figaro". "Aguzzar Vorrei L'Ingegno" | | | | | 183? | Ms |
| 328 | Gregory | D' Agostino | "Tutti in Maschera". | | | | | 183? | Ms |
| 329 | Lutti | Vincenzo | Credo | | | | | 184? | Ms |
| 330 | Ferrari | Antonio | Accompagnamenti Contabili dal Popolo e modo per registrar l'Organo | | | | | 183? | Ms |
| 331 | Faggiani | Leopoldo | Ispirazioni Benacensi | | | | | 184? | Ms |
| 332 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: "Ivanhoe". Romanza. Pellegrin da Palestina | | | | | 184? | Ms |
| 333 | Morlacchi | Francesco Giuseppe | Nella rinomata Opera "Tebaldo ed Isolina". "Caro suono lusinghiero". Grande Recitativo e Romanza. | | | | | 182? | Ms |
| 334 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Emma D'Antiochia | | | | | 183? | Ms |
| 335 | Schira | Francesco | Nell'Opera: "Rosamonda". "Quei Terribili Sguardi". Romanza di Clifford | | | | | 184? | Ms |
| 336 | Asioli (da Coreggio) | Bonifacio | Messa a tre voci | | | | | | Manoscritto e stampa |
| 337 | Bossi | Luigi | Messa Per Basso, Tromba, Viola, Flauto | | | | | 183? | Ms |
| 338 | Catalani | Alfredo | Edmea. Selezioni, Prima Rappresentazione Teatro della Scala Milano 27/02/1886 | | | | | 1886 | Ms |
| 339 | Lammer | Joseph | Walzer Anno 1832 | | | | | 183? | Ms |
| 340 | Dominiceti | Cesare | Fu nel memore di | | Francesca Lutti | | | 185? | Ms |
| 10° Faldone | | | | | | | | | |
| 341 | Meyerbeer | Giacomo | Nell'Opera: "Margherita D'Anjou". Ah!Tu non sai | | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 342 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Bianca e Fernando". Deh non ferir deh sentimi | | | Milano | Bertuzzi | 182? | Stampa |
| 343 | Morlacchi | Francesco | Nell'Opera Tebaldo ed Isolina. Romanza. Caro suono lusinghiero | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 344 | Pacini | Giovanni | Talismano: Ah se è ver | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 345 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Pot Pourri. Sopra alcuni pezzi dell'Opera: Guglielmo Tell | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 346 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: Anna Bolena. Da quel di che lei perduta. | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 347 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: "Zelmira di Rossini". Terra amica | | | Novara | Ricordi | 182? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------|---|--|--|---------|----------|------|--------------------------|
| 348 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: "Margherita Regina D'Inghilterra". Or che ti stringo | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 349 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Olivo e Pasquale". Bene bravi | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 350 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Bianca e Fernando". Sorgi o Padre e la Figlia rimira | | | Milano | Bertuzzi | 182? | Stampa |
| 351 | Thomé | Francis | Mandoline. Sérénade Espagnole | | | Lemoine | Paris | 188? | Stampa con illustrazione |
| 352 | Meyerbeer | Giacomo | Dinorah o il Pellegrinaggio a Ploermel | | | Milano | Ricordi | 1868 | Stampa con illustrazioni |
| 353 | Rossini | Gioacchino | Guglielmo Tell. Gran terzetto (in partitura) | | | Milano | Ricordi | 1845 | Stampa |
| 354 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Saffo di S. Cammarano | | | Milano | Ricordi | 1872 | Stampa |
| 355 | Branca | Matilde | La Benificenza. Arietta | | | Milano | Scotti | 183? | Stampa |
| 356 | De Castelbarco | Cesare | Sonates Caractéristiques sur la Création | | | Milan | Scotti | 184? | Stampa |
| 357 | Donizetti | Gaetano | Maria Di Rohan | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 358 | Pollini | Francesco | Altezza Imperiale. Un metodo per lo studio del Clavicembalo | | | Milano | Ricordi | 1811 | Stampa con illustrazioni |
| 359 | Kalbrenner | Friedrich | Le Fou. Scène dramatique | | | Milan | Ricordi | 184? | Stampa |
| 360 | Bonamico | Ferdinando | L'Alba Del Pianista: "Aroldo". | | | Milano | Ricordi | 189? | Stampa |
| 361 | Wolbach F. | (Johan) | Berceuse | | | Paris | Delanchy | 1885 | Stampa |
| 362 | Bonamico | Ferdinando | L'Alba Del Pianista: "Don Carlo di G. Verdi". | | | Milano | Ricordi | 1844 | Stampa |
| 363 | Andreis | Ettore | Regina Mab | | | Milano | Buffa | 187? | Stampa |
| 364 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera Olivo e Pasquale. Isabella... voi scherzate? | | | Milano | Bertuzzi | 183? | Stampa |
| 365 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera Olivo e Pasquale. Sinfonia | | | | Bertuzzi | 183? | Stampa |
| 366 | Unia | Giuseppe | Pavarolese | | | Milano | Canti | 184? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|--------|-------------|----------------|---|-------------------|---------------|----------|--------------------|------|--------------------------|
| 367 | Ricci | Luigi | Chiara di Rosembergh | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa con illustrazioni |
| 368 | Marsand P. | (Antonio) | Marcello Salmo I° | | | Venezia | Barozzi | 1834 | Stampa con illustrazioni |
| 369 | Pasini | Francesco | Luna di Miele | | | Brescia? | | 1886 | Stampa con illustrazioni |
| 370/1 | Lutti | Vincenzo | XXXVIII Vuol darsi ai piaceri | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/2 | Ricci | Luigi (figlio) | XLVI La nascita di Venere scolpita in un disco | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/3 | Faccio | Franco | XXXIV Ad una rondine | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/4 | Perelli | Edoardo? | IX Ospite notturno | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/5 | Ricci | Federico | XXIII L'oro impotente | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/6 | Mariani | Angelo | I La lira | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/7 | Benvenuti | Tommaso | XI Lotta con amore | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/8 | Saladino | Michele | XLII Il vecchio | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/9 | Mattei | Tito | XLIII Amore punto da un'ape | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/10 | Randegger | Alberto | XL Un sogno | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 370/11 | Pinsuti | Ciro | V La donna | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 371 | Palloni | Gaetano | Lutto e Gioja. Album | | | Milano | Canti | 187? | Stampa-Album |
| 372 | Bonamico | Ferdinando | L'Alba Del Pianista: "Lucrezia Borgia". | | | Milano | Ricordi | 188? | Stampa |
| 373 | Haydn | Joseph | Quartett. | | | / | / | 189? | Stampa |
| 374 | Strauss | Johann | Die Vortanzer | | | Mailand | Haslinger's | 184? | Stampa |
| 375 | Chevrier | Luigi | Romanza: Nell'Opera il bravo di Mercadante | | | Firenze | Morandi | 184? | Stampa |
| 376 | Donizetti | Gaetano | Roberto Devereux. Scena e cavatina "L'amor suo mi fè beata" | | | Napoli | Girard | | Stampa |
| 377 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: La festa di Bronzo del M° Mercadante | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 378 | Buzzolla | Antonio | La Rondinella . Romanza | | | Lipsia | Breitkopf e Härtel | 184? | Stampa |
| 379 | Castelbarco | Cesare | Sonate caratteristiche sopra la "Creazione" | | | Milano | Scotti | 184? | Stampa con illustrazioni |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------------|------------|-------------------|--|--|--|---------|-------------------|------------|---|
| 380 | Pedrotti | Carlo | Lina: Te nelle notte vigili | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 11° Faldone | | | | | | | | | |
| 381 | Donizetti | Gaetano | La Figlia del Reggimento. Opere Teatrali | | | Milano | Ricordi | 1870 | Stampa con illustrazioni |
| 382 | Mercadante | Saverio | Serate italiane. Raccolta di otto Ariette e quattro Duetti | | | Novara | Artaria | 184? | Stampa |
| 383 | Cornago | Luigi | Bacio Morto. Melodia e Parole di Ada Negri | | | Milano | Ricordi | 1880 | Stampa |
| 384 | Cerutti | Giovanni Battista | Suonatine per Violino sull'Opera Rigoletto | | | Milano | Ricordi | 1889 | Stampa |
| 385 | Checcacci | Felice | Ferro-China-Bisleri | | | | | 1889 | Stampa |
| 386 | Bonamico | Ferdinando | L'Aurora del Pianista. Maria di Rohan | | | Milano | Ricordi | 1884 | Stampa |
| 387 | Bonamico | Ferdinando | Il Giuramento di S. Mercadante. L'Alba del Pianista | | | Milano | Ricordi | 1883 | Stampa |
| 388 | Fuss | Jean | 6 Sonatines progressives | | | Vienne | Maisch | 181? | Stampa |
| 389 | Angeleri | Antonio | Il Pianoforte. Cenni teorico-pratici | | | Milano | Ricordi | 189? | Stampa |
| 390 | Herold | Ferdinand | Biblioteca del sinfonista Herold le Prè aux Clercs | | | Firenze | Guidi | 187? | Stampa |
| 391 | Bonamico | Ferdinando | L'Alba del Pianista. "D. Pasquale". | | | Milano | Ricordi | 1884 | Stampa |
| 392 | Bonamico | Ferdinando | L'Alba del Pianista: "La forza del destino" | | | Milano | Ricordi | 1885 | Stampa |
| 393 | Bertini | Enrico | Studi Elementari | | | Milano | Ricordi | 188? | Stampa |
| 394 | Doretta | | Reform-Blätter. Album | | | Wien | Zinkogr. Meyer | 187? | Stampa |
| 395 | Kreutzer | Conradin | Das Nachtlager in Granada | | | Wien | Trentsensky | 182? | Stampa |
| 396 | Redaelli | Napoleone | Schottisch. La Ricamatrice | | | Milano? | | 184? | Stampa |
| 397 | Herthel | Piero | Ellinor: Vedi Napoli e poi Mori | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |
| 398 | Meyerbeer | Giacomo | La Discussione. Divertimento di Luigi F. Truzzi | | | Milano | Canti | 183? | Stampa |
| 399 | Rossini | Gioacchino | Fede, Speranza, Carità. Tre cori religiosi | | | Milano | Ricordi | 1875 | Stampa con illustrazioni più un manoscritto |
| 400 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera Didone Abbandonata. Sinfonia | | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 401 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera Zaira. Cari oggetti, in seno a voi... | | | Milano | Presso Lucca | F. 182? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------------|------------|---|--|--|--------|----------------|---------|--------------------------|
| 402 | Mercadante | Saverio | Le Due Illustri Rivali. Felice momento | | | Milano | Presso Lucca | F. 183? | Stampa |
| 403 | Mercadante | Saverio | Le Due Illustri Rivali. Ah!Si tua cara voce | | | Milano | Presso Lucca | F. 183? | Stampa |
| 404 | Mercadante | Saverio | Le Due Illustri Rivali. Scena Musicale | | | Milano | Presso Lucca | F. 183? | Stampa |
| 405 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera Zaira. Liete voci!bei voti!. | | | Milano | Presso Lucca | F. 183? | Stampa |
| 406 | Lanner | Joseph | Sophien, , Walzer | | | Wien | Mechetti | 183? | Stampa |
| 407 | Paoletti | Pier Maria | I Primi Albori Musicali. "Saffo-Pacini" | | | Torino | Giudici Strada | e 1889 | Stampa |
| 408 | Strauss | Giuseppe | Quadriglia. Sopra i motivi favoriti dell'Opera di Offenbach. La Granduchessa di Gerolstein | | | Milano | Ricordi | 1867 | Stampa con illustrazioni |
| 409 | Tirindelli | Giorgio | Cauchemar | | | Milano | Ricordi | 1893 | Stampa |
| 410 | Bellini | Vincenzo | La Sonnambula | | | Milano | Ricordi | 187? | Stampa |
| 12° Faldone | | | | | | | | | |
| 411 | Bonamico | Ferdinando | L'Alba del Pianista: Collezione di pezzi per ogni grado di forza, composti e divise in sette Raccolte progressive . | | | Milano | Ricordi | 167? | Stampa |
| 412 | Canonica | Paolo | La Favorita di G. Donizetti. Due divertimenti | | | Milano | Lucca | 189? | Stampa |
| 413 | Strauss | Giuseppe | Jlarjtà (Frohsinn) | | | Milano | Ricordi | 185? | Stampa |
| 414 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera. Bianca e Fernando . Allor , che notte avanza. | | | Milano | Bertuzzi | 183? | Stampa |
| 415 | Di Castelbarco | Cesare | Gran Quintetto Concertato. | | | Milano | Scotti | 184? | Stampa |
| 416 | | | Arie scelte | | | | Ricordi | 183? | Stampa |
| 417 | | | Carnovale di Milano. Raccolta di balli Da Sala | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa con illustrazioni |
| 418 | Bonamico | Ferdinando | L'Alba del Pianista. Collezione di pezzi per grado di forza , composti e divisi in sette Raccolta progressive . | | | Milano | Ricordi | 1886 | Stampa |
| 419 | Lanner | Joseph | Walzer | | | Wien | Mechetti | 183? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|---|--|--|-----------|-------------|------|--|
| 420 | Castelbarco | Cesare | Quintuor. | | | Milano | Scotti | 184? | Stampa |
| 421 | Rossini | Giacchino | Quartetto "Cielo il mio labbro ispira". Nell'Opera Bianca e Falliero | | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 422 | Andreis | Ettore | Angiolina | | | Milano | Buffa | 188? | Stampa con illustrazioni e versi di Andrea Maffei |
| 423 | Rossini | Gioacchino | L'Italiana in Algeri | | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 424 | Auber | Daniel Francois | Nell'Opera: "La Muta di Portici". Barcarola. "Il piccolo legno ascendi" | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 425 | Donizetti | Gaetano | Lucia di Lammermoor. "Cruda funesta smania". Dramma Tragico di Salvatore Cammarane . | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 426 | Thalberg | Sigismond | Fantaisie: sur des motifs de l'Opéra " La Straniera" | | | Mendrisio | C. Pozzi | 181? | Stampa |
| 427 | Tutsch | Georg | Sei Valtz Con Coda Sopra motivi dell'Opera Un'Avventura di Scaramuccia , del M° Luigi Ricci | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 428 | Braga | Gaetano | Melodie Composte per la Sig. ra Borghi- Mamo | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa con illustrazioni |
| 429 | Pasini | Ferdinando | Se Siete Buona. Parole di Francesco Dall'Ongaro | | | Milano | Giammartini | 184? | Stampa |
| 430 | Verdi | Giuseppe | "Fatal mia donna! Un mormore, , | | | Milano | Ricordi | 186? | Stampa |
| 431 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Ugo Conte di Parigi". Prova mi dai, lo sento | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 432 | Donizetti | Gaetano | Ugo conte di Parigi: Ah! Quando in regio talamo | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 433 | Buzzolla | Antonio | Serata a Rialto | | | Milano | Gio. Canti | 185? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|------------|---------------------|---|-------------------|---------------|---------|----------------------------|--------|----------------------------------|
| 434 | Benvunti | Tommaso | Vuol Bere. Versi di Andrea Maffei | | | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa con illustrazioni |
| 435 | Rossini | Giacchino | Nell'Opera LA Gazza Ladra. " Di piacermi balza il cor". | | | Napoli | Gius. Girand | 181? | Stampa |
| 436 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Zoraide di Granata". La nel Tempio. | | | Milano | Franc. Lucca | 183? | Stampa |
| 437 | Vaccaj | Nicola | Metodo pratico di Canto Italiano per camera | | | Napoli | B. Girand | 181? | Stampa |
| 438 | Mertel | Piero | Vedi Napoli e poi mori. Marcia | | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa con illustrazioni |
| 439 | Unia | Giuseppe | Simpatia Polka | | | Torino | Racca Balegno ^e | 185? | Stampa |
| 440 | Rinaldi | Giovanni | Pensiero Affettuoso | | | Milano | Il Bazar | 1870 | Stampa |
| 441 | Fumagalli | Polibio | Perchè Ti Lagni! | | | Milano | Il Bazar | 1870 | Stampa |
| 442 | Mercadante | Saverio | Uggero il Danese. Ei riposa. | | | Milano | Artaria Editori | 181? | Stampa |
| 443 | Morlacchi | Francesco | I saraceni in Sicilia: Dì sereni di ridenti | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 444 | Mercadante | Saverio | Sinfonia Nell' Opera Il Canto D'Essex Del Maestro. | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 445 | Mercadante | Saverio | Aria. Nell'Opera la Zaira. Che non tentai | | | Milano | F. Lucca | 182? | Stampa |
| 446 | Diabelli | Anton | Alpenkonig -Walzer . Mit Trio und Coda . | | | Wien | A. Diabelli | 184? | Stampa |
| 447 | Persiani | Giuseppe | Ines Di Castro . Tragedia Lirica posta in Musica. Morir fra i vostri amplessi . | | | Chiasso | Euterpe Ticinese | 183? | Stampa |
| 448 | Palloni | Gaetano | Eco del Cuore Album Vocale. | | | Milano | Ricordi | 1864 | Stampa con illustrazioni |
| 449 | Ricci | Luigi | Eran Due Or Sono Tre. "Piangimi in tesca". | | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 450 | Beretta | Giovanni Bernardino | Incertezza Della Vita . Versi di A . Maffei. | Odi di Anacreonte | Andrea Maffei | Milano | Ricordi | 1877 | Stampa |
| 451 | | | Sonate scelte. | | | Milano | Editori vari | 182-30 | Stampa con interno illustrazioni |
| 452 | Faccio | Franco | Cantata per l'inaugurazione Torino 1884 | | | Milano | Ricordi | 1884 | Stampa |
| 453 | | | Walzer | | | | | | |
| 454 | Rossini | Giacchino | Migliori pezzi scelti Dell'Otello | | | | | 183? | Ms |
| 455 | Ricci | Luigi Federico | Nell'Opera: "Chiara di Rosenberg". Marcia per Pianoforte. | | | | | 182? | Ms |
| 456 | Lammer | Joseph | Sei Valz Con Coda | | | | | 184? | Ms |
| 457 | Strauss | Johann | Alexandra-Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 458 | | | Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 459 | Mategowsky | W. I (Marek?) | Melancolico Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 460 | | | Lausendsapperment-Walzer | | | | | 184? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------------|------------|--------------|--|--|--|---------|-----------|------|-------------------------|
| 13° Faldone | | | | | | | | | |
| 461 | Strauss | Johann | Die gute Meinung fuer Tanzlustige | | | | | 184? | Ms |
| 462 | Strauss | Johann | Freunden-Gruesse | | | Wien | Haslinger | 184? | Ms con illustrazioni |
| 463 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: Otello. Ah! Vieni, nel tuo sangue. | | | | | 183? | Ms |
| 464 | Graziani | Carlo | Vieni al mar ! Romanza | | | Firenze | Venturi | 184? | Stampa |
| 465 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: "Ismalia". Romanza "Sgombra i miei dubbi , o cielo" | | | Milano | Ricordi | 182? | Stampa |
| 466 | Tutsch | Georg | Furioso= Walzer Nach belicbten Motiven aus. Donizetti s' Oper. Il Furioso all'Isola di S. Domingo . | | | Mayland | Artaria | 184? | Stampa |
| 467 | Bendl | Carl | Sagen der Vorzeit . Ländler. | | | | | 185? | Ms |
| 468 | Donizetti | Gaetano | Pia De' Tolomei. , , Morte o colpa?" | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 469 | Petrella | Errico | "L'ami tanto e l'abbandoni. " | | | Milano | Lucca | 186? | Stampa |
| 470 | Rossini | Gioacchino | Celeste man placata . Nell'Oratorio il Mose'. | | | | | 183? | Ms |
| 471 | Rossini | Gioacchino | Nel grand'Oratorio Mosè in Egitto. "La pace mia smarrita" | | | | | 182? | Ms |
| 472 | Rossini | Gioacchino | Nell'Oratorio il Mosè. "Ah!se puoi così lasciarmi. "Dell'immortale M° Gioacchino Rossini | | | | | 182? | Ms |
| 473 | Rossini | Gioacchino | Finale nell'Opera la Regina D'Inghiltterra | | | | | 183? | Ms |
| 474 | Rossini | Gioacchino | Introduzione nell'Opera la Regina D'Inghiltterra. | | | | | 183? | Ms |
| 475 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera Riccardo e Zoraide. "Qual sarà mai la gioia. " | | | | | 183? | Ms |
| 476 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera la donna del lago. "Elena!oh tu, ch'io chiamo" | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 477 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera era la Donna del Lago. "O fiamma soave." | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 478 | Rossini | Gioacchino | Mosè in Egitto | | | | | 183? | Ms |
| 479 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera Il Conte Orj. Preghiera. | | | | | 183? | Ms |
| 480 | Rossini | Gioacchino | Nel Conte Orj. "Beviam beviam di Cor. " | | | | | 183? | Ms |
| 481 | Mayr | Johann Simon | Nella Rosa Bianca | | | | | 182? | Ms |
| 482 | Benedetto | Marcello | Beatur vivi, qui non abiti in consilio imperium | | | | | 182? | Ms |
| 483 | Mercadante | Saverio | Le sette ultime Parole di nostro Signore sulla Croce | | | | | 183? | Ms |
| 484 | Donizetti | Gaetano | Miserere a più voci e Cori eseguito la prima volta nell'I. R-Cappella a Vienna il Venerdi Santo 1843 | | | | | 183? | Ms |
| 485 | Mayr | Johann Simon | Rondò | | | | | 183? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------------|---------------|-----------|---|--|--------------------|--|--|------|----|
| 486 | | | Arie scelte | | | | | 183? | Ms |
| 487 | | | Sonate per flauto | | | | | 183? | Ms |
| 488 | Donizetti | Gaetano | Nell'Anna Bolena. "Vivi tu te ne scongiuro." | | | | | 183? | Ms |
| 489 | Lammer | Joseph | Walzer | | | | | 184? | Ms |
| | | | | | | | | | |
| 14° Faldone | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 490 | Beltrame | Guido | Temistotele. Opera in 3 atti. Partitura | | | | | 184? | Ms |
| 491 | Mercadante | Saverio | Nella Gabriella di Vergj. Sventurato! Ah la mia sorte. | | | | | 183? | Ms |
| 492 | Mercadante | Saverio | | | | | | 183? | Ms |
| 493 | Mercadante | Saverio | Nell' Opera: "Donna Caritea" . La Valdanza del tuo Orgoglio | | | | | 181? | Ms |
| 494 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: "Ismalia". "Per te non temo o prodi." | | | | | 1832 | Ms |
| 495 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: "Francesca Donato": "Che veggio Loredan". | | | | | 1835 | Ms |
| 496 | Knittel majer | (Otto) | Trois Marches arranges. | | | | | 184? | Ms |
| 497 | Plejel | Johann | Sonate a 4 mani | | | | | 183? | Ms |
| 498 | Fessy | Georges | Nell' Opera: "Il Sonnambulo". Variazioni é Finale. | | | | | 183? | Ms |
| 499 | Donizetti | Gaetano | Il Pianto. | | | | | 184? | Ms |
| 500 | Morlacchi | Francesco | Nell' Opera: "Tebaldo , e Isolina" . Amori Ciel qual concerto. | | | | | 182? | Ms |
| | | | | | | | | | |
| 15° Faldone | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 501 | Anonimo | | Sinfonia | | | | | 184? | Ms |
| 502 | | | Vieni al prato | | | | | 184? | Ms |
| | | | | | | | | | |
| 503 | Chevrier | Louis | Già la notte s'avvicina: barcarola in chiave di sol | | Metastasio, Pietro | | | | Ms |
| | | | | | | | | | |
| 504 | Domiceti | Cesare | Perchè d'amore. Vien meco, o diletta. Amo il fior della memoria. Della pietade il pianto. | | Francesca Lutti | | | 185? | Ms |
| | | | | | | | | | |
| 505 | Magazzari | Gaetano | Il Vessillo offerto dai Bolognesi ai Romani. Inno Popolare | | | | | 183? | Ms |
| | | | | | | | | | |
| 506 | | | Ballo di Grundberga e Controdanza la Congiura | | | | | 182? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------|-----------------|---|--|-----------------|--|--|------|--------|
| 507 | De Lutti | Vincenzo | Barcarola | | | | | / | Ms |
| 508 | Strauss | Johann | Erinnerungen an Pesth. | | | | | 184? | Ms |
| 509 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Beatrice di Tenda". | | | | | 183? | Ms |
| 510 | Smolka | Joseph | Meraviglia von Tutsch . | | | | | 184? | Ms |
| 511 | Fanna | Antonio | Arietta . , Se amorosa e sorridente , , | | | | | 183? | Ms |
| 512 | Auber | Daniel Francois | La , , Muette de Portici , , | | | | | 183? | Ms |
| 513 | Santi | Anatolio | Scena e Duetto. Ah! Chi vegg'io. Nella Parisina del M° G. Donizetti. | | | | | 184? | Ms |
| 514 | Rossini | Gioacchino | Nell' Opera Tancredi. "Ah se dè mali miei". | | | | | 1833 | Ms |
| 515 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Anna Bolena". "Fama!si l'avrete". | | | | | 183? | Ms |
| 516 | Haydn | Joseph | Gran deux quatuors | | | | | 182? | Ms |
| 517 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: "Gli Arabi nelle Gallie". "Piangea Sionne un giorno". | | | | | 183? | Ms |
| 518 | Lanner | Joseph | Nixen Tanze. | | | | | 184? | Ms |
| 519 | Lanner | Joseph | Die Vorstadler | | | | | 184? | Ms |
| 520 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: "Gli Arabi nelle Gallie". "Non è ver". | | | | | 183? | Ms |
| 521 | Haydn | Joseph | Divertimenti. Facili e piacevoli | | | | | 183? | Ms |
| 522 | Thalberg | Sigism | Dell'Opera: "Norma de Bellini". Fantasie et Variations | | | | | 184? | Stampa |
| 523 | Donizetti | Gaetano | Lucia di Lammermoor. "Regnava nel silenzio". Cruda funesta smania". | | | | | 183? | Ms |
| 524 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: " L'Italiana in Algeri" | | | | | 183? | Ms |
| 525 | | | Della Pillola. | | | | | 184? | Ms |
| 526 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Il Pirata". "Nel furor delle tempeste". | | | | | 183? | Ms |
| 527 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: "Otello". Romanza | | | | | 183? | Ms |
| 528 | Dominiceti | Cesare | Giro il mondo e ognuna mi chiama | | Francesca Lutti | | | 185? | Ms |
| 529 | | | Recitativo per Mandolino e Piano | | | | | 185? | Ms |
| 530 | Rossini | Gioacchino | Preghiera. Dal tuo stellato soglio. Nel grant'Oratorio. Il Mosè in Egitto | | | | | 184? | Ms |
| 16° Faldone | | | | | | | | | |
| 531 | Buzzolla | Antonio | La cieca che vende i fiori. Romanza | | | | | 184? | Ms |
| 532 | | | Suonata à 3 | | | | | 184? | Ms |
| 533 | Buzzolla? | Antonio | Canzonetta veneziana. Si lo vedi Cate mia | | | | | | Ms. |
| 534 | Verdi | Giuseppe | Nabucco"Deh perdona, deh perdona": | | | | | 184? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------------|---|--|--|--|--|------|----|
| 535 | Lutti | Vincenzo | Nell'Opera "Sara di Toledo". | | | | | 1883 | Ms |
| 536 | Domiceti | Cesare | Tantum ergo | | | | | 185? | Ms |
| 537 | | | Introduzione al Ballabile: La Sprea "Flik e Flok" | | | | | 184? | Ms |
| 538 | Majocchi | Luigi | Nell'Opera: "IL Segreto". | | | | | 183? | Ms |
| 539 | Ricci | Federico | Barcaruola. Nell'Opera: "La Prigione di Edimburgo". "Sulla poppa del mio Ponit". Eseguita dal Sig. Scheggi. Poesia del Sig. Gaetano Rossi | | | | | 183? | Ms |
| 540 | Ricci | Luigi | Nell'Opera: "Un'avventura di Scaramuccia". "Che fai qui con quest'arnese". | | | | | 183? | Ms |
| 541 | Donizetti | Gaetano Domenico | Nell' Opera: "Anna Bolena " Al dolce guidami castel natio". | | | | | 184? | Ms |
| 542 | Paisiello | Giovanni | "Nina Pazza D'amore " T'amo fu il primo accento. | | | | | 184? | Ms |
| 543 | Donizetti | Gaetano Domenico | Sancio di Castiglia. "Io tutto più nol rammento". | | | | | 185? | Ms |
| 544 | Donizetti | Gaetano Domenico | Lucrezia Borgia | | | | | 185? | Ms |
| 545 | Giorza | Paolo | Daghele avanti un passo. | | | | | 185? | Ms |
| 546 | Champagner | (Luigi) | Galopp. Lubech. | | | | | 183? | Ms |
| 547 | Verdi | Giuseppe | I Lombardi alla prima Crociata. O Signore!Dal tetto natio. | | | | | 184? | Ms |
| 548 | Majerbeer | Giacomo | Potpourri sull'Africana. | | | | | 184? | Ms |
| 549 | Bellini | Vincenzo | I Puritani. "Qui la voce sua soave": | | | | | 185? | Ms |
| 550 | Nicolai | Otto | Nell'Opera: "il Templare su meco avverto il fatto". | | | | | 184? | Ms |
| 551 | | | Alcune Sonatine | | | | | 183? | Ms |
| 552 | Cerucchini G. | (Francesco) | Variazioni | | | | | 183? | Ms |
| 553 | Veigl | Giuseppe | Variazioni | | | | | 184? | Ms |
| 554 | Mercadante | Saverio | Cavatina nell'Andronico | | | | | 182? | Ms |
| 555 | | | Variazioni | | | | | 182? | Ms |
| 556 | Rossini | Giacchino | Due Pezzi nel Mosè | | | | | 183? | Ms |
| 557 | Capolini | Filippo | Marcia | | | | | 183? | Ms |
| 558 | Rossini | Giacchino | Nell'Opera: "Il Torvaldo e Dorliska". Trà un'istante a te vicino. | | | | | 183? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--------------|---------------------|--|--|-----------------|--------|--|------|-------------------------|
| 559 | Strauss | Johann | Robert Tànze nach motiven aus der Oper: Robert der Teufel von Majerbeer. | | | | | 184? | Ms |
| 560 | Donizetti | Domenico | Ariette "Più creanza mascalzoni" con Pià dè Tolomei. "Sei perduta". Scena ed Aria. | | | | | 1840 | Ms |
| 17° Faldone | | | | | | | | | |
| 561 | Donizetti | Gaetano Domenico | Pià dè Tolomei. Aria "Mille volte nel campo d'amor". | | | | | 183? | Ms |
| 562 | Donizetti | Gaetano Domenico | Nell'Opera: "Lucrezia Borgia". "Minacciata è la mia vita". Eseguito dalla Sig. ra Brambilla, e dal Sig. re Pedrazzi. | | | Milano | | 183? | Ms |
| 563 | Donizetti | Gaetano Domenico | Alcuni pezzi Nell'Opera: "Lucrezia Borgia". Eseguita nel Carnevale 1834". | | | Milano | | 1834 | Ms |
| 564 | Donizetti | Gaetano Domenico | Nell'Opera: "Ugo Conte di Parigi". Di che Amore io t'abbia amato." | | | | | 183? | Ms |
| 565 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "I Montecchi e Capuleti". "Se Romeo t'uccide un figlio". | | | | | 183? | Ms |
| 566 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: "Donna Caritea". Ah!per te i giorni miei | | | | | 183? | Ms |
| 567 | Rudolph G. | (Knoll) | Catillon Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 568 | Lutti | Vincenzo | Armonia la tua parola | | Francesca Lutti | | | | Ms |
| 569 | | | Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 570 | Strauss | Johann | Frohsinn-Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 571 | Lanner | Johann | Kaiserliche Konigle. Kammer-Ball-Tanze. | | | | | 184? | Ms |
| 572 | Lanner | Johann | Die Humortisshen. Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 573 | Lanner | Johann | Die Fier Temperamente. Walzer. | | | | | 184? | Ms |
| 574 | Strauss | Joseph | 8 Walzer del Signor Giuseppe Strauss | | | | | 184? | Ms |
| 575 | Rossini | Giacchino | Vari pezzi scelti nel Maometto | | | | | 183? | Ms |
| 576 | Generali | Pietro | Rondò. Giornata nell'Opera Iefet | | | | | 182? | Ms |
| 577 | Coppola | Pietro Antonio | Nell' Opera: "Nina Pazza per amore". Non scusarti : non t'ascolto . | | | | | 182? | Ms |
| 578 | Bacilieri L. | (Paolo) | Nell'Opera: "I Romito di Provenza" . Scritta nell'anno 1838. -partitura . | | | | | 1838 | Ms |
| 579 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Norma" Meco all'altar di Venere. Eseguita dal Sig. Donzelli. | | | | | 183? | Ms |
| 580 | Santi | Anatolio | Due Polonesi. | | | | | 182? | Ms con illustrazioni |
| 581 | Dominiceti | Cesare | Aria . "Puro celeste Spirito" | | Francesca Lutti | | | 185? | Ms |
| 582 | | | Aria . "Tremor tu sembri." | | | | | 183? | Ms |
| 583 | | | La biondina in gondoletta. | | | | | 184? | Ms |
| 584 | Verdi | Giuseppe | I Masnadieri | | | | | 184? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|--------------------|-------------------------|------------------|--|--|-----------------|--|--|------|----|
| 585 | Dominiceti | Cesare | La Farfalletta. Arietta. | | Francesca Lutti | | | 185? | Ms |
| 586 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: "La Cenerentola". Grande Sinfonia. | | | | | 183? | Ms |
| 587 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Beatrice di Tenda". "Qui m'accolse". Eseguita dal Orazio Cartagenova in Venezia Carnovale 1833. | | | | | 1833 | Ms |
| 588 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Beatrice di Tenda" " Oh divina Agnese" . Eseguita in Venezia dal Sig. Cartagenova nel Carnovale 1833. | | | | | 1833 | Ms |
| 589 | Rossini | Gioacchino | Manicaretto D'Opera di Rossini | | | | | 183? | Ms |
| 590 | De Gregori | Giosuè | Duetto Dottor Brobrò e Gian Matteo | | | | | 184? | Ms |
| 591 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "La Sonnambula". "Prendi l'anel ti dono". | | | | | 183? | Ms |
| 592 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "La Sonnambula". Ah!non credea mirarti". | | | | | 183? | Ms |
| 593 | Bellini | Vincenzo | Romanza: "Oh!quante volte, oh!quante". Nell'Opera " i Capuleti ed i Montecchi" | | | | | 183? | Ms |
| 594 | Bellini | Vincenzo | Duetto nella Sonnambula. "Son geloso del zeffiro errante": | | | | | 183? | Ms |
| 595 | Bellini | Vincenzo | Quartetto Finale. "Se ogni è a noi rapita". Nell'Opera: "i Capuleti ed i Montecchi". | | | | | 183? | Ms |
| 596 | Donizetti | Gaetano Domenico | Cavatina. Nell'Opera: "il Furioso" | | | | | 183? | Ms |
| 597 | Donizetti | Gaetano Domenico | Due Pezzi. Nell'Opera: "il Furioso" | | | | | 183? | Ms |
| 598 | Donizetti | Gaetano Domenico | Nell'Opera "Anna Bolena". "Sul suo capo aggravi un Dio". | | | | | 183? | Ms |
| 599 | Donizetti | Gaetano Domenico | Nell'Opera: "L'Esule di Roma". "Vagiva Emiglia ancora, e già moria". | | | | | 183? | Ms |
| 600 | Strauss | Johann | Piccola esecuzione per banda | | | | | 186? | Ms |
| 18° Faldone | | | | | | | | | |
| 601 | Lanza | Francesco | Introduzione con Walzer e Trio composti dal Sig. re Francesco Lanza | | | | | 184? | Ms |
| 602 | | | Le Mardi Gras aux Eufers. | | | | | 185? | Ms |
| 603 | Generali | Pietro | Sinfonia. Nell'Opera: "La Vedova Stravagante" | | | | | 182? | Ms |
| 604 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera "Il Podestà di Burgos". "Pensar che in questi luoghi". Esaeguita dal Sig. re Rubini nell'Opera il Mosè in Vicenza l'anno 1832 | | | | | 1832 | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|--------------------|------------|------------------|---|--|--|--|---------|------|---------------|
| 605 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: "La Cenerentola". "Un segreto d'importanza". | | | | | 183? | Ms |
| 606 | Donizetti | Gaetano Domenico | L'Amor funesto. Romanza per voce di Baritono. | | | | | 183? | Ms |
| 607 | Dominiceti | Cesare | Sinfonia. 1848 | | | | | 1848 | Ms |
| 608 | Haydn | Giuseppe | Six trios. Per Due Violini, e Violoncello | | | | | 183? | Ms |
| 609 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: "Il Barbiere di Siviglia". "All'idea di quel metallo". | | | | | 183? | Ms |
| 610 | Ricci | Luigi | Nell'Opera: "Chiara di Rosenburgh". "Duetto: che l'antipatica vostra figura". | | | | | 183? | Ms |
| 611 | Morlacchi | Francesco | Nell'Opera: "Tebaldo e Isolina". "Fido a voi le mie vendette". | | | | | 183? | Ms |
| 612 | Farinelli | Giuseppe | Sinfonia. Nell'Opera "La Chiarina". | | | | | 182? | Ms |
| 613 | Rossini | Gioacchino | Introduzione nella Semirande | | | | | 183? | Ms |
| 614 | Donizetti | Gaetano | Fausta. 9 fascicoli di stampe+1 fascicolo manoscritto. Varie parti | | | | Ricordi | 183? | Ms 1 Stampe 9 |
| 615 | Rossini | Gioacchino | Nell' Opera: "Dell'Otello". Musica del Sig. re Maestro Rossini Gioacchino. Di Pesaro | | | | | 183? | Ms |
| 616 | Capolini | Filippo | Ariette in Suonatine. "Cantabili e Suonabili". | | | | | 183? | Ms |
| 617 | Rossini | Gioacchino | Divertimento Piacevole. Motivi favoriti dalla Matilde . Ridotti da Giuseppe Concone | | | | | 1830 | Ms |
| 618 | Santi | Anatolio | Pot -pourri a quattro mani: celebri arie | | | | | 183? | Ms |
| 619 | Wanhal | Johann | Sonate a Quattro Mani . | | | | | 184? | Ms |
| 620 | Rossini | Gioacchino | Introduzione dell'atto 1° della "Zelmira" di Rossini. | | | | | 184? | Ms |
| 19° Faldone | | | | | | | | | |
| 621 | Mercadante | Saverio | Era la mano di Astrea | | | | | 183? | Ms |
| 622 | Bellini | Vincenzo | Casta Diva che inargenti nella Norma di Bellini | | | | | 183? | Ms |
| 623 | Vaccaj | Giuseppe | Nell'Opera: "Zadig, e Astartea". "Deh lascia ch'io respire, ch'io torni ecc." | | | | | 183? | Ms |
| 624 | Caraffa | Gio. Luigi | Ballabile del Sig. re M°. Caraffa nel Ballo. "Actor gran Mogol del Coreografo Gaetano Gigia: ridotto per Pianoforte dal Sig. re Maestro Pietro Piazza | | | | | 183? | Ms |
| 625 | Rossini | Gioacchino | Barbiere di Siviglia. | | | | | 183? | Ms |
| 626 | Vaccaj | Giuseppe | Nell'Opera: "Giulietta e Romeo". Arione "Ciel tiranno". | | | | | 183? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|------------|--|--|--|--|--|------|----|
| 627 | Vaccaj | Giuseppe | Nell'Opera: "Zadig, ed Astartea". "Voi mi chiamaste al trono". | | | | | 183? | Ms |
| 628 | Vaccaj | Giuseppe | Nell'Opera: "Giulietta e Romeo". "Là riposa il mio Germano". | | | | | 183? | Ms |
| 629 | Coccia | Carlo | Nell'Opera: "Carlotta Werther". "Mentre Francesco faceva il brodo". | | | | | 183? | Ms |
| 630 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Il Furioso del M°. Donizetti". "Se pietoso d'un Obbligo". | | | | | 183? | Ms |
| 631 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Sonnambula". "Ah non giunge uman pensiero". | | | | | 183? | Ms |
| 632 | Bellini | Vincenzo | Aria nell'Opera "Sonnambula". Sopra il sen la man mi posa". | | | | | 183? | Ms |
| 633 | Pacini? | Giovanni | Saffo. Teco dall'are pronube. "L'amo ognor qual'io t'amai". Norma. Mira o Norma à tuoi ginocchi. | | | | | 183? | Ms |
| 634 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Norma". "Casta Diva che inargenti". | | | | | 183? | Ms |
| 635 | Bellini | Vincenzo | Aria nell'Opera: "Anna Bolena". "Vivi tu te ne scongiuro" | | | | | 183? | Ms |
| 636 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: " Anna Bolena". Romanza e Cavatina. "Come innocente giovane". | | | | | 1830 | Ms |
| 637 | Donizetti | Gaetano | Non giova il sospirar! | | | | | 184? | Ms |
| 638 | Macario | Carlo | Romanza . Per il giorno onomastico . Del Cavaliere Andrea Maffei. | | | | | 184? | Ms |
| 639 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Bondelmonte" del M° G. Donizetti. Deh! vieni mio bene! | | | | | 183? | Ms |
| 640 | Lanner | Johann | Turisten-Tänze . | | | | | 184? | Ms |
| 641 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: " Anna Bolena ". Eseguito al teatro Carcano, il Carnovale 1831 dalle Sig. ra Giuditta Pasta e Orlandi in Milano. | | | | | 183? | Ms |
| 642 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Due Pezzi nell'Opera . L'ultimo giorno di Pompei . | | | | | 183? | Ms |
| 643 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: "Otello. " "Ah si per voi già sento". | | | | | 183? | Ms |
| 644 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: "Donna Caritea". "Aspra del militar benchè la vita" | | | | | 183? | Ms |
| 645 | Donizetti | Gaetano | Nell'Anna Bolena. "Al dolce guidami castel natio". | | | | | 183? | Ms |
| 646 | Strauss | Johann | Rosa = Valzer. Ihrer Durclaucht der regierend Frau. Iiirstinn . Esterhàlj von Calantka. | | | | | 184? | Ms |
| 647 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "La Sonnambula". "Tutto é sciolto" | | | | | 183? | Ms |
| 648 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: "Donna Caritea". "Nel lasciar le natie sponde" | | | | | 183? | Ms |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|------------------------|-------------------------|------------------|--|--|--------|----------|--|------|--------------------------|
| 649 | Gordigiani | Luigi | L'incredula. "Ballata per mezzo Soprano" | | | | | 1858 | Ms |
| 650 | Generali | Pietro | Sinfonia dell'Adelina | | | | | 185? | Ms |
| 20° FALDONE | | | | | | | | | |
| 651 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nell'Opera: "Gli Arabi nelle Gallie". "La mia destra all'armi usata" | | | | | 184? | Ms |
| 652 | Bellini | Vincenzo | Cavatina nel Pirata | | | | | 183? | Ms |
| 653 | Hubovsky | Philipp | Flora = Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 654 | Strauss | Johann | Paris = Walzer | | | | | 184? | Ms |
| 655 | Kaltenbrunner | Joseph | "Die Berggeister Walzer" | | | | | 184? | Ms |
| 656 | Donizetti | Gaetano | Sancia di Castiglia | | | | | 183? | Ms |
| 657 | Weigl | Giuseppe | Nell'Opera: "La Principessa d'Amalfi" | | | | | 183? | Ms |
| 658 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Torquato Tasso". "Io t'udia ne suoi bei carni". | | | | | 184? | Ms |
| 659 | Weigl | Giuseppe | La cagion del vostro affanno ricavato dall'Opera "La Principessa d'Amalfi". | | | | | 183? | Ms |
| 660 | Weigl | Giuseppe | Ricavato dall'Opera "La Principessa d'Amalfi". "In quel barbaro cimento". | | | | | 183? | Ms |
| 661 | Grazioli | Giovann Battista | XII Sonate per Cembalo in Venezia | | | | | 179? | stampa con illustrazioni |
| 662 | Rossini | Giacchino | Nella Grand'Opera "L'Assedio di Corinto " "Sorgete in si bel giorno". | | Milano | Bertuzzi | | 182? | stampa con illustrazioni |
| 663 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: " La gioventù di Enrico V° ". "Odio Enrico". | | Milano | Ricordi | | 182? | stampa con illustrazioni |
| 664 | Gung'l | Giovanni | Il congedo. "Polka" | | Milano | Ricordi | | 185? | Stampa |
| 665 | Unia | Giuseppe | Circolo degli artisti. "Polka". | | Torino | Ricordi | | 185? | Stampa |
| 666 | Donizetti | Gaetano | Il Furioso . | | | Bertuzzi | | 183? | Stampa |
| 667 | Donizetti | Gaetano | Pia De' Tolomei. "Tragedia lirica di Salvatore Cammarano". "Lei perduta, in core ascondo". | | Milano | Ricordi | | 184? | Stampa |
| 668 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: " Imelda Dè Lambertazzi". " Melodramma tragico in due atti". | | Milano | Girard | | 1830 | stampa con illustrazioni |
| 669 | Lanner | Joseph | Hof-Ball-Tänze . "Maria Dorothea von Oesterreich". | | Wien | Mechetti | | 184? | stampa con illustrazioni |
| 670 | Ferrari | Jacopo Gottfrid | Trois Sonates | | Vienne | Cappi | | 181? | Stampa |
| 671 | Coppola | Pietro Antonio | Gli Illinesi. "Ah no tuo figlio prenditi". Melodramma in due atti di F. Romani | | Milano | Lucca | | 184? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | |
|------------------------|------------|----------------|--|--|--------|----------|-------|--------------------------|
| 672 | Coppola | Pietro Antonio | Enrichetta Baienfeld ossia La Festa della Rosa. "Si, ragazza, ascolta un pò". Melodramma serio-giocosso in due atti. | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 673 | Palloni | Gaetano | Due Anime. Versi di Andrea Maffei | | Milano | Ricordi | 1872 | Stampa |
| 674 | Gordigiani | Luigi | I due amori. Barcarola a due voci | | | Ricordi | 185? | Stampa |
| 675 | Denza | Luigi | Povera Rosa! | | Milano | Ricordi | 188? | Stampa |
| 676 | Donizetti | Gaetano | Beatrice di tenda. Romanza "Ah non pensar" | | Milano | Ricordi | | |
| 677 | Rossini | Gioacchino | Nell'Opera: "Eduardo e Cristiana". "La pietà che in sen serbate". | | Milano | Ricordi | 181? | Stampa |
| 678 | Unia | Giuseppe | Non v'ha rose senza spine. | | Torino | Cattaneo | 185? | Stampa con illustrazioni |
| 679 | Marenco | Roberto | Rimembranze dei colli di Lecco. Album per canto | | Milano | Canti | 184? | Stampa con illustrazioni |
| 680 | Donizetti | Gaetano | Pia De' Tolomei. Scena e duetto "E' men fero, è meno orrendo" | | | | | |
| 21° FALDONE | | | | | | | | |
| 681 | Donizetti | Gaetano | Pia Dè Tolomei. "Non può dirti la parola". | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 682 | Paggi | Giovanni | Grandi Variazioni per Oboe. "Sopra un tema della Donna del Lago". | | Milano | Lucca | 185? | Stampa |
| 683 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "L'esule di Roma". " Fia ver! . o ciel !... Settimio!..". | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 684 | Donizetti | Gaetano | Barcarola. Nell'Opera: "Gianni da Calais". "Una barchetta in mar..." | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 685 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Gianni da Calais". "Io L'astrologo non fo". | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 686 | Costa | Michele | Nell'Opera: "L'Esule di Roma". "Se finor, bell'idol mio". | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 687 | Mertel | Piero | Ellinor. Vedi Napoli e poi mori. Pot-Pourri. | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa con illustrazioni |
| 688 | Mertel | Piero | Ellinor. Vedi Napoli e poi mori. Scena mimica | | Milano | Ricordi | 1862 | |
| 689 | Mercadande | Saverio | I Briganti . "Quest'è la volta estrema". | | Milano | Lucca | 183? | Stampa |
| 690 | Mercadande | Saverio | Nell'Opera: "I Briganti ""Sinfonia". | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 691 | Donizetti | Gaetano | Nell'Opera: "Anna Bolena". "Come innocente giovane". | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 692 | Mertel | Piero | Ellinor. Vedi Napoli e poi mori. Polka Finale. | | Milano | Ricordi | 1862 | Stampa |
| 693 | Belloli | Agostino | Valzer alla Malibran. | | Milano | Artaria | 182 ? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|----------------|--|--|--|---------|-----------------------------------|------|--------------------------|
| 694 | Herz | Henri | Les Trois Craces. Trois Cavatines. Bellini, Rossini, Donizetti. | | | Milano | Lucca | 185? | Stampa |
| 695 | Fabiani | Dario | Raccolta. "Una sera sul canal grande". "Otto pezzi vocali per camera". | | | Milano | Lucca | 185? | Stampa |
| 696 | Bellini | Vincenzo | Nell'Opera: "Bianca e Fernando. "Estinto che ascoltai". | | | Milano | Bertuzzi | 183? | Stampa |
| 697 | Pacini (Paccini, sic.) | Giovanni | Nella Grand'Opera: " Il Temistocle. " "Non so qual forza ignota. " | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 698 | Donizetti | Gaetano | Lucia di Lammermoor. "Regnava nel silenzio". | | | Milano | Ricordi | 183? | Stampa |
| 699 | Bougia | Giuseppe | Polka. | | | Torino | Bocca | 184? | Stampa con illustrazioni |
| 700 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: " Uggero il Danese". " Non si ascolti . " | | | Milano | Artaria | 183? | Stampa |
| 701 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: " Uggero il Danese . " "Io Custode alla sua tenda". | | | Milano | Ricordi Artaria | 183? | Stampa |
| 702 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: "Uggero il Danese" " Vieni , contempla iniquo". | | | Milano | Artaria | 183? | Stampa |
| 703 | Varisco | Giovanni | Castello D'Arco. " Mazurka Elegante. " | | | Milano | Lucca | 186? | Stampa |
| 704 | Mercadante | Saverio | Nell'Opera: "Donna Caritea". "Ah!se estinto ancor mi vuoi". | | | Milano | Lucca | 182? | Stampa |
| 705 | Generali | Pietro | Nell'Oratorio Jefte. "Coro D' introduzione. " | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 706 | Majocchi | Luigi | Sinfonia . Nell'Opera: "Il Segreto". | | | Milano | Ricordi | 1833 | Stampa |
| 707 | Donizetti | Gaetano | La favorita. Spirto gentil | | | Berlino | Schelsinger's chen Musickhandlung | | Stampa |
| 708 | Donizetti | Gaetano | Gemma di Vergy | | | Milano | Ricordi | 184? | Stampa |
| 709 | Coppola | Pietro Antonio | La Pazza per Amore. "Mi par che un lungo secolo". | | | Milano | Lucca | 1839 | Stampa |
| 710 | Persiani | Giuseppe | Nell'Opera: " Ines di Castro. " "L' orror mi rese immobile" | | | Milano | Ricordi | 1835 | Stampa |
| 711 | Verdi | Giuseppe | Scena e Duetto "Qual voce !... Come !... tu... Donna? ,, | | | Milano | Ricordi | 185? | Stampa |
| 712 | Meyerbeer | Giacomo | Gli Ugonotti. "Canzoni militare dei soldati ugonotti". " Col formidabil brando". | | | Milano | Ricordi | 186? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------|------------------|---|-----------------------|----------------------|--------|--------------|------|-----------------------------|
| 713 | Donizetti | Gaetano | La Favorita. " Melodramma in quattro atti". Duetto . " E fia vero?son desto o vaneggio!" | | | Milano | Lucca | 185? | Stampa con illustrazioni |
| 714 | Donizetti | Gaetano | Don Pasquale. Duetto buffo "Cheti, cheti immantinente" | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 715 | | | Pregghiera alla Madonna. | | | | s. n. t | 186? | Stampa |
| 716 | Asioli | Bonifazio | Scale, Salti ed Altre Preparazioni per il Solfeggio | | | Napoli | Teatri | | Stampa |
| 717 | Bonamico | Ferdinando | L'Aurora del Pianista. I Capuleti e Montecchi | | | Milano | Ricordi | 1884 | Stampa |
| | | | | | | | | | |
| 718 | Dominiceti | Cesare | Il lago delle fate. Dramma fantastico | | A. Zanardini | Milano | F. Lucca | | Stampa |
| 719 | Donizetti | Gaetano | Betly Cavatina (In questo semplice) | | | | | | Ms. |
| 720 | Auber | D. F. E. | Grand'overtura nell'Opera La muta di Portici | | | Milano | Lucca | | Stampa |
| 721 | Ricordi | Giulio | A te! Il pallido fiore op. 45 | | M. M. Marcello | Milano | Ricordi | | |
| 722 | Gordigiani | Luigi | Rilla. Ballata per mezzo Soprano | | G. Prati | | | | |
| 723 | Pacini | Giovanni | Due Pezzi nell'Opera L'ultimo giorno di Pompei ridotti per pianoforte da Antonio Diabelli | | | | | | Ms. |
| 724 | Lanner | Joseph | Orpheus Klaenge Walzer | | | | | | Ms. |
| 725 | Lanner | Joseph | geistes schwingen Valzer fur das Pianoforte | | | | | | Ms. |
| 726 | Mercadante | Saverio | Terzetto "Amor gli acuti strali" nell'opera l'Apoteosi di Ercole | | | Milano | Gio. Ricordi | | Stampa |
| 727 | Anonimo | | Valz ed altri balli da sala Per Forte Piano | | | | | 1834 | Ms. |
| 728 | Czerny | Carl | Galoppe | | | | | | Ms. |
| 729 | Anonimo | | Sonata à B | | | | | | Ms. |
| 730 | Degola | Giocondo | Quando in Maggio | | Marchese Di Negro | | | | Ms. |
| 731 | Donizetti | Gaetano | Cavatina Ah fu un sogno nell'Opera Il Borgomastro di Saardam | | | Milano | G. Ricordi | | Stampa |
| 732 | Pacini | Giovanni | Jvanhoe. Scena e duetto Caro padre, tu non sai | | | Milano | Gio. Ricordi | | Stampa |
| 733 | Lanner/Strauss | | Valzer per il Forte-Piano | | | | | | Ms. |
| 734 | Dominiceti | Cesare | Qual rugiada sulle rose | | Francesca Lutti | | | | Ms. |
| 735 | Donizetti | Gaetano | L'addio. Duettino | Reveries napolitaines | Felice Romani | | Ricordi | | Stampa |
| 736 | Strauss | Johann | Kuenstler Ball-Taenze | | | | | | Ms. |
| 736 | Lanner | Joseph | Die Troubadours | | | | | | Ms. |
| 737 | Anonimo | | Gloria, Agnus dei | | | | | | Ms. |
| 738 | Dominiceti | Cesare | La farfalletta (abbozzo) | | Francesca Lutti | | | | Ms. |
| 739 | Pacini | | Recitativo ed Aria. Questo acciar che i forti atterra Nai Crociati di Tolemaide | | | | | | Ms. |
| 740 | Sola | Carlo Alessio | Michele Benedetta sia la madre | | | | | | Ms. |

Tabella1

| | | | | | | | | | | |
|-----|---------------|---------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|---------|---------------------------|-------|--|--------|
| 741 | Anonimo | | Romanza. Io la vidi ardeale in volto un seren di paradiso | | Andrea Maffei? | | | | | Ms. |
| 742 | Lutti | Vincenzo | Terzetto. Fra tanti eletti fiori | | | | | | | Ms. |
| 743 | Belgiojoso | Antonio | Canzonetta "No mia bella, non voler" | Appendice al Glissons, nappuyons pas | | Milano | Ricordi | 1836 | | Stampa |
| 745 | Mela | Vincenzo | Alla santa memoria dei martiri caduti nelle 10 giornate del 1849 | | Giovanni Fontebasso | Milano | Canti | | | Stampa |
| 746 | Dominiceti | Cesare | 8 ariette da camera | | Francesca Lutti | Milano | Lucca | 1855 | | Stampa |
| 747 | Lutti | Vincenzo | Povera Rita | | Francesca Lutti | | | | | Ms. |
| 748 | Santi | Anatolio | Messa a 3 voci con Ripieni | | | | | | | Ms. |
| 749 | Mercadante | Saverio | Ah che la dolce calma, nell'opera Donna Caritea | | | Milano | Lucca | | | Stampa |
| 750 | Lutti | Vincenzo | A che de' Rettori | | Andrea Maffei | | | 1878 | | Ms. |
| 751 | Lutti | Vincenzo | Colomba mia | | Andrea Maffei | | | | | Ms. |
| 752 | Mazzucato | Alberto | Un pensiero d'amore | | | Milano | Ricordi | | | Stampa |
| 753 | Gordigiani | Luigi | Le belle Toscane (2 fogli) - La sera (1 foglio) | | | Milano | Ricordi | | | Stampa |
| 754 | Marcello | Benedetto? | Salmo 2 | | | Venezia | Barozzi | 1834 | | Stampa |
| 755 | Knecht | Justin Heinrich | Kleine praktische Klavierschule | | | Monaco | Falteischen Musikhandlung | | | Stampa |
| 756 | Lutti | Vincenzo | Sara di Toledo. N. 33, 4. Aria Sara, Duetto Sara-Alfonso | | Peruzzini-Ghislanzoni | | | 1863 | | Ms |
| 757 | Pacini | Giovanni | Bondelmonte del Cavaliere | | | Milano | Lucca | | | Stampa |
| 758 | Rossini | Gioachino | Sinfonia nell'opera Tancredi | | | Riva | | | | Ms |
| 759 | Unia | Jacopo? | Mazurka per piano - Souvenir de Montcenis op. 73 | | | Milano | Canti | 1877 | | Stampa |
| 760 | Anzoletti | Francesco | Canzone militare nel Beatrico | | | Milano | Ricordi | | | |
| 761 | | | Duetto Francesca-Alfio. La tua colpa è scritta il cielo | | | | | | | Ms |
| 762 | Lutti | Vincenzo | Quaderno di appunti musicali | | | | | 1854? | | Ms |
| 763 | Mazzucato | Alberto | Esmeralda. Melodramma in tre atti | | | Milano | Ricordi | | | Stampa |
| 764 | Fioravanti | | Aria. Era notte scura scura | | | Milano | Ricordi | | | Stampa |
| 765 | Mercadante | Saverio | Messa per due tenori e basso | | | Novara | | | | Stampa |
| 766 | Kaltenbrunner | Joseph | Abschieds-Gruesse | | | | | | | Ms. |
| 767 | Gordigiani | Luigi | Oh se tu fosti meco | | | | | | | Stampa |
| 768 | Rossi | Cesare | Inno a Trento | | Antonio Stefenelli | Milano | Fantuzzi | 1896 | | Stampa |
| 769 | Morlacchi | Francesco Giuseppe | Gran coro "Bella stella mattutina" nell'opera Teobaldo e Isolina ridotto per Forte-Piano | | | Milano | Ricordi | | | Stampa |
| 770 | Rossini | Giacchino | Matilde di Shabran | | | Milano | Ricordi | | | Stampa |
| 771 | Donizetti | Gaetano | Linda di Chamounix | | G. Rossi | Milano | Ricordi | | | Stampa |
| 772 | Beretta | Giovanni Bernardino | Addio del fratello alla sposa | | F. Scopoli | Milano | Lucca | | | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|---------|------------|---------------|--|--|----------------------------------|--------|-------------|------|--------|
| 773 | Donizetti | Gaetano | Barcarola a due voci "Io son ricco tu sei bella" nell'opera Elisir d'Amore ridotto per Forte-Piano | | | | | | Ms. |
| 774 | Mercadante | Saverio | Sinfonia dell'opera Testa di Bronzo | | | | | | Ms. |
| 775 | Donizetti | Gaetano | Adelia. Melodramma serio in tre atti. Estratto | | | Milano | Lucca | 1841 | Stampa |
| 776 | Donizetti | Gaetano | Beily. Operetta giocosa. Duetto "O la bella immantinente" | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 777 | Donizetti | Gaetano | Scena ed aria "Qui pel figlio una madre gridava" nell'opera Il Paria | | | Milano | Lucca | | Stampa |
| 778 | Bellini | Vincenzo | Scena e duetto "Tu mi apristi in cor ferita" nell'opera Il Pirata | | | | | | Ms. |
| 779 | Pacini | Giovanni | Duetto. Quel duol che m'ange in seno. Nell'opera Amazilia | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 780 | Donizetti | Gaetano | Duetto "Ho una bella, un'infedele" nella farsa Il Campanello | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 781 | Pacini | Giovanni | Duetto Squarciami il core o barbaro nell'Ultimo giorno di Pompei | | | | | | Ms. |
| 782 | Pacini | Giovanni | Cavatina "Come mai calmar le pene" nell'opera Amazilia | | | | | | Ms. |
| 783 | Donizetti | Gaetano | Quintetto "Voi regina" nell'opera Anna Bolena ridotto per Forte-Piano | | | | | | Ms. |
| 784 | Truzzi | Luigi | Pot-pourri per Piano Forte Sopra i più graditi pezzi dell'Opera "Il Pirata" di V. Bellini Atto I° | | | | | | Ms. |
| 785 | Bellini | Vincenzo | Duetto nell'Opera "Il Pirata", "Tu sciagurato fuggi" | | | | | | Ms. |
| 786 | Pacini | Giovanni | Duetto "Va menzogner" negli Arabi nelle Gallie ridotto per Forte-Piano a 4 mani | | | | | | Ms. |
| 787 | Paisiello | Giovanni | Coro nella Nina: Cantiam Nina cantiamo | | | | | | Ms. |
| 788 | Marliani | | Il Bravo. Opera in tre atti. Aria "Se nella tomba almeno" | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 789 | Anonimo | | Sinfonia dell'Opera "Zampa" ridotta dal M° Neumane | Pezzi scelti d'Opere moderne ridotti per pianoforte a quattro mani | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 790 | Martucci | Giuseppe | Terza melodia | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 790 bis | Brogi | Renato | Presentimento | | Annie Vivanti. Dal volume Lyrica | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 791 | Fumagalli | Carlo | Marcia Reale op. 73 | | | Milano | Canti/Lucca | | Stampa |
| 792 | Fasanotti | Filippo | Fuga per pianoforte op. 97 | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 793 | Auber | D. F. E. | Fra Diavolo | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 794 | Gambini | Carlo Alberto | Invito alla selva. Duettino a soprano e tenore | | G. C. Diniego | | Ricordi? | | Stampa |
| 795 | Anonimo | | Terzetto Malek, Metilde e Groselino | | | | | | Ms. |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|---------------|------------|---|----------------------------------|---------------|--------|------------------|--------------|--------|
| 796 | Rossini | Gioacchino | Rondò "Di tanti palpiti e tante pene" nell'Opera Il Tancredi ridotto per solo cembalo a Piano e Forte | | | | | | Ms. |
| 797 | Generali | Pietro | Cavatina "Perplesso, Amici, errante" nell'Opera Il voto di Jefte | | | | | | Ms. |
| 798 | Donizetti | Gaetano | Finale dell'atto 1.mo nell'Opera Anna Bolena ridotta per Piano-Forte | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 799 | Anonimo | | Diavolo. Polka Mazurka | La ricamatrice | | Milano | | Ottobre 1854 | Stampa |
| 800 | Fanna | Antonio | Rimembranza di alcuni fra i più aggraditi motivi dell'opera Belisario del M° Cav. Gaetano Donizetti | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 801 | Petrella | Errico | La contessa d'Amalfi. Riduzione per pianoforte | | G. Peruzzini | Torino | Giudici e Strada | | Stampa |
| 802 | Anonimo | | Brindisi | | Andrea Maffei | | | | Ms. |
| 803 | Anonimo | | Sai tu fanciulla | | Andrea Maffei | | | | Ms. |
| 804 | Anonimo | | Son gemelli i nostri cuori. Duetto | | Andrea Maffei | | | | Ms. |
| 805 | Santi | Anatolio | Tema e variazioni per pianoforte a 4 mani | | | | | | Ms. |
| 806 | Cherubini | | Ouverture fuer das Clavier aus der Opera Medea | | | Vienna | Johann Cappel | | Stampa |
| 807 | Anonimo | | Oh se tu fosti meco | | | | | | Ms. |
| 808 | Chaulieu | Carlo | L'indispensabile manuale dei giovani pianisti. Op. 100 | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 809 | De Gregori | Giosuè | Cantata sacra per tenore | | | | | | Ms. |
| 810 | Anonimo | | O soutiens du bon droit. Duetto | | | | | | Ms. |
| 811 | Anonimo | | Un suono ha l'aura(?) flebile | | | | | | Ms. |
| 812 | Anonimo | | Oh se venisse qui il mio suolo | | | | | | Ms. |
| 813 | Verdi | Giuseppe | Giovanna di Guzman | | | Milano | Ricordi | | Stampa |
| 814 | Kaltenbrunner | Joseph | Die Schlaeckerin Polka | | | | | | Ms. |
| 815 | Autori vari | | Alcuni Pezzi per Forte-Piano | | | | | | Ms. |
| 816 | Lutti | Vincenzo | Berengario d'Ivrea | Parte Soprani | | | | | Stampa |
| | | | | Parte Soprani 1, 2 e 3 | | | | | Stampa |
| | | | | Parte Tenori e Bassi | | | | | Stampa |
| | | | | Spartito originale atto I | | | | | Ms. |
| | | | | Spartito originale atti II e III | | | | | Ms. |
| | | | | Copia dello spartito atto I | | | | | Ms. |
| | | | | Copia dello spartito atto II | | | | | Ms. |
| | | | | Copia dello spartito atto III | | | | | Ms. |
| | | | | Parte Oboe 1 | | | | | Ms. |
| | | | | Parte Tromboni 1 e 2 | | | | | Ms. |
| | | | | Parte Corno 1 | | | | | Ms. |
| | | | | Parte Clarino 2 | | | | | Ms. |
| | | | | Parte Flauto 1 | | | | | Ms. |
| | | | | Parte Tromba 1 | | | | | Ms. |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|----------------------|-------------|--|----------------|---------------------|-------------|------------|---------------------|--------|
| | | | | Parte Tromba 2 | | | | | Ms. |
| | | | | Parte Corno 3 | | | | | Ms. |
| | | | | Parte Fagotti | | | | | Ms. |
| | | | | Violoncello 1 | | | | | Ms. |
| 817 | Lutti | Vincenzo | Non mi guardar! Frammento. | | Andrea Maffei | | | | Stampa |
| 817 | Anzoletti | Marco | Impromptu-Gavotta | | | | | | Stampa |
| 818 | Anonimo | | La gentil barchetta bruna. Romanza | | | | | | Ms. |
| 819 | Anonimo | | All'alba rugiadosa | | | | | | Ms. |
| 820 | Anonimo | | Violetta a me cara. Romanza | | | | | | Ms. |
| 821 | Anonimo | | Contradanza a 4 mani | | | | | | Ms. |
| 822 | Strauss | Johann | I vagabondi di notte. Valzer con coda per pianoforte | | | | | | Ms. |
| 823 | Cobelli | Eugenio | Prima marcia per banda | | | | 1845 | | Ms. |
| 824 | Mercadante | Saverio | Emma d'Antiochia. Aria finale | | | | | | Stampa |
| 825 | Donizetti | Gaetano | Maria de Rudenz. Duetto "Onde riedi? Che mai brami?" | | | | Lucca | | Stampa |
| 826 | Donizetti | Gaetano | Torquato Tasso. Introduzione atto I | | | | Lucca | | Stampa |
| 827 | Ronchetti -Monteviti | Stefano | Aspettar sempre: duetto per soprano e basso | | | Milano | Bertuzzi | I metà del sec. XIX | Stampa |
| 828 | Romani | Francesco | Mestizia (frammenti) | | | | | | Ms. |
| 829 | De Gregori | Giosuè | La precauzione : aria per piccola orchestra | | | | | | Ms. |
| 830 | Dominicetti | Cesare | 2 mogli in una | | | | | | Ms. |
| 831 | Zeuner | Giuseppe | Mose di G. Rossini Poutpourri: rid per pf | | | | | | Ms. |
| 832 | De Gregori | Giosuè | Marcia ballabile con coro | | | | | | Ms. |
| 833 | Lutti | Vincenzo | Frammenti | | | | | | Ms. |
| 834 | Santi | Anatolio | Messa a tre voci del sig. Lechleitner ridotta ...per organi moderani dedicata al sig. dott. Pietro Abbondi da Anatolio Santi organista di Riva | | | | | | Ms. |
| 835 | Lombardi | Giuseppina | La parola unica | | Adelaide Bernardini | Bologna | Vallardi | II meta XIX sec. | Stampa |
| 836 | Rossomandi | Florestano | Guida allo studio tecnico del pf | | | Napoli | Rossomandi | 1923 | Stampa |
| 837 | Chaikovskij | Peter Illjc | Album gioventù | | | Lepzig | Schott | 191? | Stampa |
| 838 | Grieg | Eduard | Walzer Capricci pf 4 mani | | | Leipzig | Peters | 189? | Stampa |
| 839 | Grieg | Eduard | Peer Gynt, suite pf. 4 mani | | | Leipzig | Peters | 189? | Stampa |
| 840 | Bertini | Enrico | 25 studi per pianoforte | | | Milano | Ricordi | 1923 | Stampa |
| 841 | Maykapar | Samuel | 12 Albumblätter fuer die Jugend I e II hft | | | Lepzig-Riga | Zimmerman | 189? | Stampa |
| 842 | Sinico | Giuseppe | Viva San Giusto | | | Milano | Ricordi | 1915 | Stampa |
| 843 | | | Album russo 36 ausgewaehlte Werke | | | Hamburg | Benjamin | 191? | Stampa |
| 844 | De Leva | Enrico | Heures delicieuse pour piano | | | Milano | Ricordi | 1920 | Stampa |
| 845 | Schumann | Robert | Album della gioventù | | | Milano | Ricordi | 1912 | Stampa |
| 846 | Kunz | Konrad Max | 200 piccoli canoni | | | Milano | Carish | 1954 | Stampa |
| 847 | Wolff | Bernard | Der kleine Pischna | | | Milano | Carisch | 191? | Stampa |

Tabella1

| | | | | | | | | | |
|-----|-----------|------------|---|--|--|---------|---------|------------------------|--------|
| 848 | Karganoff | Genari | Album Lyrique | | | Leipiz | Rahter | 192? | Stampa |
| 849 | Amani | Nicolas | 4 pieces caracteristiques | | | Leipiz | Beaieff | 192? | Stampa |
| 850 | Alpheraki | Adam | 3 morceaux pour piano | | | Leipiz | Beaieff | 192? | Stampa |
| 851 | | | Klavier Bibliotheqe | | | Leipzig | Leipzig | 188? | Stampa |
| 852 | Rossini | Gioacchino | Mosè in Egitto: Parlar spiegar non posso (atto II) | | | | | 182? | Ms. |
| 853 | | | Metodo per pianoforte | | | ? | ? | I metà del sec. XIX | Stampa |

Tabella1

| | | | | | Note | |
|------------------|-------------|-----------------------------|---|-----------|--------------------------------------|---|
| num. pag. compl. | formato | Descrizioni parti | Note di esemplare | N. lastra | Ms. di Proprietà | Dediche |
| | | | | | | |
| 24 | 34x27 | | | | | Dedicato al Signor Vincenzo Cavalieri de Lutti |
| 16 | 22, 5x33 | | | | | |
| 8 | 33x23 | Voce e organo | | | | |
| 20 | 24x34 | | | | | |
| 36 | 22x32 | Per Pianoforte e Canto | | | | |
| 12 | 23, 5x18 | Per Fortepiano | | | | Dal Suo Maestro in segno di stima |
| 20 | 32x24, 5 | Per Pianoforte | | | Testo di proprietà di Vincenzo Lutti | |
| 8 | 30, 5x23, 5 | Polka-Marcia per Pianoforte | | | | All'Illustrissimo Signor Cav. Vincenzo De-Lutti |
| 3 | 33, 5x23, 5 | Canto e Pianoforte | Ms. del n. 5 delle 8 ariette ed Lucca | | | |
| 4 | 34, 5x24, 5 | Canto e Pianoforte | Manoscritto del n. 1 delle 8 ariette ed Lucca | | | |
| 4 | 32x24, 5 | | | | | |
| 24 | 22x31, 5 | Per Forte-Piano | | | | |
| 1 | 32, 5x23, 5 | Violino | Vedi n° 507 | | | |
| 4 | 24x32, 5 | | | | | Al Cav. Vincenzo de Lutti gli amici: Maffei, Mazzi, Mazzucato. 21 Aprile 1873 |
| 16 | 23, 5x33 | Pianoforte | | | | |
| 8 | 24x31, 5 | | | | | |
| 8 | 24x31, 5 | | | | | |
| 10 | 23x33 | Pianoforte ed Organo | | | | Capolini - 29 maggio 1825 -Beltrame Guido Maestro Eccell. - |
| 8 | 23x33 | Per Forte-Piano | | | Proprietà di Beltrame Luigi Guido | |
| 60 | 24, 5x33, 5 | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----------------|-------------|---|--|-------|--|---|
| 10 | 23x33 | | | | | |
| 28 | 23, 5x33 | Rivolta per Forte-Piano Dal Sig. Piazza | | | | Dedicata alla novella e gentilissima Sposa La Sig. ra Elisa Albertoni. Nata Miromenile. Milano |
| 12 | 23, 5x32 | | | | | |
| 42 | 21, 5x31 | Ridotta per due Violini e Basso | | | | |
| 60 | 25, 5x16, 5 | | | | | |
| 36 | 24, 5x33, 5 | | | | | |
| 16 | 25x35 | | | | | |
| 12 | 24x33, 5 | Soprano e Basso | | | | |
| 24 | 25x34 | Duetto | | | | |
| 138 | 23x32 | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 132 | 26, 5x36, 5 | Pianoforte solo | | | | Al più caro de suoi amici, Egregio Avvocato Antonio Vasselli |
| 16;16;18;16;10. | 22x16 | Flauto primo; Basso Cant. Obbligato; Basso Cant. ; Tenore I°: TenoreII° | | | | Composta e dedicata alla Pia Reputazione del Triduo dal Maestro Santi |
| 16 | 23, 5x33 | Per Forte-Piano | | | | |
| 44 | 23, 5x32, 5 | Terzetto | | | | |
| 216 | 26x36, 5 | Pianoforte solo | | | | |
| 18 | 24x34, 5 | | | | | |
| 10;18 | 25x35 | 2T, B, Organo | Stampa partitura solo Kyrie, manoscritti parti staccate delle voci | F. F. | | Composta ed ossequiosamente dedicata All' Illmo e Rev. mo capitolo della METROPOLITANA DI S. GIOVANNI |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------------|--|--|--|----------------------------------|--|
| 30 | 25, 5x36 | Coro e Sestetto | | | | |
| 12 | 22x28 | Walzer per Pianoforte | | | | |
| 4 | 38x28 | Per Pianoforte | | | | |
| 4 | 35x26 | Mazurka per Pianoforte | | | | All' Illustrissimo Nobile Sig. Cav. Vincenzo de Lutti a dimostrazione di stima e rispetto queste pagine composizioni offre |
| 10 | 24, 5x33, 5 | Ridotta con accompagnamento di Pianoforte | | | | |
| 46 | 23x31, 5 | Trasportata di due mezzi toni sotto | | | | |
| 14 | 25x34 | Sinfonia | | | | |
| 8 | 24, 5x33, 5 | Ridotta per Pianoforte solo | | | | |
| 14 | 25x34, 5 | Ridotto con accomp. to di Pianoforte dal Sig. re Cav. Corigliano di Rignano | | | Proprieta' dell'Editore N° 727 | |
| 16 | 24, 5x34 | Trasportata per voce di Soprano con accomp. to di Pianoforte dal Sig. re COTTRAU | | | | |
| 18 | 24, 5x33, 5 | Quartettino ed Aria | | | Proprieta' dell' Editore N° 7435 | Dall' Editore dedicata a S. La Contessa Giulia Samogloff nata Contessa di Bablen |
| 12 | 25x34 | | | | Proprieta' dell' Editore 9240 | |
| 20 | 24x33, 5 | | | | | |
| 8 | 23, 5x31, 5 | Per Forte-Piano | | | | |
| 12 | 23, 5x32, 5 | Per Forte-Piano | | | | |
| 4 | 24x32, 5 | | | | | |
| 8 | 32x23 | Pianoforte | | | | |
| 12 | 22, 5x31, 5 | Piano | | | | |
| 8 | 23x33 | Pianoforte | | | | |
| 4 | 23x32 | | | | | |
| 12 | 23x32 | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----------------------|-------------|--|---|--|--|--|
| 60 | 23, 5x32 | Violino Principale Oboè Obbligato | | | | Scrittura per Berlenghi de Gregori |
| 34 | 23x32 | Per il Forte-Piano | | | | |
| | | | | | | |
| 36 | 33x24, 5 | | Non autentico ma supposto;poi fogli con firma | | | |
| 30 | 24x32, 5 | Con accomp. to di Pianoforte | | | | |
| 48 | 24x33 | | | | | |
| 20 | 23x32, 5 | Duetto | | | | |
| 38 | 22, 5x32 | A voce Sola Di Soprano | | | | |
| 5;10;8;8;8;16;8;6;6; | 24, 5x33 | Fagotto, Clarinetto I°, Basso Cantante, Clarinetto II°, FlautoII°, Corno II°, Trombone, Violino I°;Oboe I°;Tromba, Tenore I°, Violoncello | | | | |
| 28 | 22x31 | | | | | Ad uso di Adamo Brochetti |
| 28 | 23, 5x32 | | | | | |
| 12 | 23, 5x33 | | | | | |
| 8 | 23x32 | Forte-Piano | | | | |
| 12 | 23x33, 5 | Pianoforte e Flauto obbligato | | | | |
| 16 | 23x33 | Recitativo | | | | |
| 58 | 24x31 | Valzer e Polka | | | | |
| 28 | 23, 5x32, 5 | Ridotta per Oboe e Forte Piano | | | | Per uso del Nobile Signore Lorenzo Capolini |
| 12 | 23x31, 5 | Per Forte-Piano | | | | |
| 26 | 23, 5x33 | Per Forte-Piano | | | | |
| 24 | 23, 5x32 | Per Forte-Piano | | | | |
| 28 | 23, 5x31 | Oboe | | | | |
| 8 | 23, 5x31, 5 | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|---------|-------------|--|--|--|--|--|
| 10 | 24x32, 5 | | | | | |
| 6 | 23x33 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 50 | 23, 5x33 | Recitativo | | | | |
| 40 | 23, 5x33 | Duetto in Tenore e Soprano | | | | |
| 4 | 23, 5x33 | | | | | |
| 10 | 23x33 | Ridotta per Forte-Piano | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 12 | 23x32 | | | | | |
| 48 | 47, 5x33 | Coro | | | | |
| 16 | 49, 5x34 | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 24 | 23, 5x32 | Sonata a 4mani | | | | |
| 38 | 23, 5x32 | Terzetto | | | | |
| 6 | 21x29 | | Canto e Pianoforte | | | |
| 58 | 23x31 | Aria | | | | |
| 46 | 23x31 | Scena ed Aria | | | | |
| 22;148. | 24x32 24x32 | Kyrie a tre voci;Violino Originale | | | | |
| | 21, 5x32 | Messa a tre voci | Parti del basso, tenore II, tromba, corno, flauto II, tromba in mib, corno II, organo, violino I | | | Per l'ingresso del Novello Arciprete;Il Motto Rev. mo Don Giuseppe Riolfatti |
| 24 | 22, 5x31 | Recitativo e Duetto. Eseguito dalle Sig. re G. Porta, e G. Grisi in Milano | | | | |
| 42 | 23, 5x32, 5 | Scena e Duetto. Eseguito dai Signori Reina e Marini | | | | |
| 26 | 22, 5x31 | Pour le Pianoforte sur un Thème original | | | | A Mademoiselle la Contesse de Mohenuart |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------------|--|------------|--|-------------------------|---|
| 8 | 23x31, 5 | Per il Pianoforte | | | | |
| 8 | 23, 5x32 | Canzone posta in musica | | | | Dedicata alla gentildonna Fortunata Colla nata Zapellani da Angelo Blachier membro dell'Accademia filarmonica di Torino |
| 8 | 23, 5x32 | Per Pianoforte | | | | |
| 18 | 23x32, 5 | Con Pianoforte | Incompleto | | | |
| 12 | 23x32, 5 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 8 | 23, 5x33 | Con accompagnamento di Forte-Piano | | | | |
| 28 | 23, 5x32 | Pianoforte a quattro mains | | | | De Gallenberg Composes par Charles Czerny |
| 10 | 23x33 | | | | | |
| 10 | 23x33 | | | | | |
| 8 | 23, 5x33 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 18 | 25, 5x35 | Riduz. per Canto con accompagnamento di Pianoforte | | | Proprietà degli Editori | Lina. Dramma romantico di M. Marcello posto in Musica e Dedicato al Maestro Sig. Domenico Foroni dal suo allievo Carlo Pedrotti |
| 16 | 25x34 | Duetto | | | Proprietà degli Editori | |
| 32 | 31, 5x23 | Suonata per Forte-Piano a quattro mani | | | | |
| 14 | 24x32, 5 | Variazioni a quattro mani | | | | |
| 12 | 23x32, 5 | Per il Forte-Piano | | | | |
| 12 | 22x28, 5 | Per Pianoforte | | | | |
| 14 | 23, 5x32, 5 | | | | | |
| 30 | 23, 5x33 | Duetto | | | | |
| 12 | 23, 5x32 | Ridotto a Pianoforte solo ed Organo da Giovanni Pellegrini. Dilettante | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----|-------------|---|---|--|--|---|
| 16 | 23, 5x33, 5 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 4 | 23, 5x33 | | | | | |
| 24 | 25, 5x36 | Ridotta per Forte-Piano | | | | |
| 32 | 25x32 | Per Forte-Piano | | | | |
| 16 | 23, 5x32 | | | | | |
| 4 | 23, 5x32 | Per flauto | | | | |
| 24 | 23x32, 5 | Quartetto | Nella pen'ultima pagina note in matita sulle parti del ms | | | |
| 52 | 23, 5x33 | Walzer pour le Pianoforte | | | | |
| 40 | 24x32, 5 | Walzer | | | | |
| 4 | 23x33, 5 | Sinfonia per flauto | | | | |
| 18 | 22x31 | Pianoforte e chitarra | | | | |
| 8 | 23, 5x33, 5 | Ridotta per Pianoforte, e Flauto. Dall'Abate Gio Moro | | | | |
| 8 | 22x31 | | | | | |
| 16 | 23x32, 5 | | | | | |
| 4 | 23, 5x33 | | | | | |
| 6 | 22, 5x30, 5 | Walzer | | | | |
| 116 | 23x32 | | Nell'ultima pagina Pezzi di Opere diverse | | | |
| 12 | 23, 5x33, 5 | Ridotta per Cembalo solo | | | | |
| 4 | 23x32, 5 | Forte-Piano | | | | |
| 8 | 23, 5x33 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 4 | 23x32, 5 | | | | | |
| 12 | 24x32, 5 | | | | | |
| 8 | 23, 5x33, 5 | | | | | |
| 38 | 23, 5x33 | | | | | |
| 12 | 24x32 | Walzer fur das Pianoforte | | | | |
| 18 | 23x32 | Per Fortepiano A quattro mani | | | | Musica del Cav. e M°. Gaetano Donizetti Dedicata agli Allievi dal M°. A. Santis |

Tabella1

| | | | | | | |
|------|-------------|---|--------------|--|--|--|
| 12 | 23, 5x33 | Ridotta con accompagnamento di Forte- Piano | | | | |
| 4 | 24, 5x32 | Polka fur das Piano- Forte | | | | |
| 20 | 23x32 | | | | | |
| 4 | 24x31, 5 | Per voce di ½ Soprano | | | | |
| 4 | 26, 5x34, 5 | Fuer Pianoforte | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 34 | 23, 5x33, 5 | Terzetto | | | | |
| 6 | 26, 5x36, 5 | | | | | |
| 4 | 23, 5x31, 5 | | | | | |
| 8 | 26x34, 5 | Violino e Pianoforte | | | | |
| 4 | 29x39 | Romanza per Baritono | Foglio unico | | | All'Egregio Dilettante di Canto Sig. re Cav. re Gian Carlo Rospigliosi |
| 6 | 23, 5x31, 5 | | | | | |
| 8 | 23, 5x32, 5 | Per Pianoforte | | | | |
| 28 | 23, 5x33 | Per Forte-Piano | | | | |
| 24 | 23x32 | Per Forte-Piano | | | | |
| 8;18 | 22, 5x30 | Basso | | | | Per Rev. do Sig. re Don Ant° de Abbondi |
| 18 | 25x32, 5 | Tenore e Basso | | | | |
| 18 | 24, 5x34, 5 | Scena ed Aria | | | | |
| 44 | 23, 5x33 | Coro, Cavatina e Duetto | | | | |
| 28 | 23, 5x33, 5 | Walzer d'introduzione | | | | |
| 100 | 23, 5x33 | Varie | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----|-------------|--|--|--|--|--|
| 8 | 26x35 | Walzer per Pianoforte | | | | |
| 6 | 25, 5x35 | Album per Pianoforte | | | | Dedicata alla gentilissima Signora Carlotta Pecoroni-Pisani da Antonio Picchiottini |
| 16 | 25, 5x35, 5 | Pianoforte a 4 mani | | | | Rachele e Giulia per l'onomastico del loro caro papà PIETRO HUTH |
| 12 | 25x34 | Duetto | | | | |
| 22 | 25, 5x33, 5 | Ridotta dal Maestro Ricci Per Pianoforte a 4 mani | | | | |
| 16 | 25x34, 5 | Per Pianoforte | | | | |
| 22 | 26, 5x34, 5 | Ridotto con accomp. to di Pianoforte dal Sig. re M°. L. TRUZZI | | | | |
| | | Pianoforte | | | | |
| 12 | 26x37 | Ridotta con accompagnamento di Pianoforte | | | | |
| 4 | 23, 5x32, 5 | | | | | |
| 20 | 25x34 | Scena ed Aria | | | | |
| 16 | 25, 5x35 | Scena e Cavatina | | | | Dedicata dal Caval. re Gaetano Donizetti al Sig. re Agostino Perotti. Maestro della Cappella Patriarcale di San Marco in Venezia |
| 14 | 25, 5x35, 5 | Recitativo e Duetto | | | | Dedicata dal Caval. re Gaetano Donizetti al Sig. re Agostino Perotti. Maestro della Cappella Patriarcale di San Marco in Venezia |
| 12 | 22x31, 5 | Composè pour le Pianoforte a 4 mains | | | | |
| 16 | 31, 5x24 | Violin und Viola | | | | |
| 182 | 26, 5x37 | Riduzione per Pianoforte solo | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|---------------|-------------|---|--|--|--|--|
| 256 | 26, 5x36 | Ridotta per canto e Pianoforte | | | | Dedicata a Madamigella Sofia Löwe dall'editore |
| 14 | 25x33, 5 | Scena e Cavatina | | | | |
| 20 | 25, 5x34, 5 | Scena e Duetto | | | | |
| 12 | 25x33, 5 | Scena ed Aria | | | | |
| 4;18;14;18;44 | 34, 5x26, 5 | Pianoforte, violino, viola, violoncello, clarinetto a fisarmonica | | | | |
| 24 | 35x25 | Con accomp. to di Pianoforte | | | | Composte e dedicate alla sua diletta discepola Bimba Sanchioli De-Filippi da Nicola Vaccaj |
| 24 | 35x25, 5 | Per Mezzo-Soprano o Contralto | | | | |
| 196 | 26x36, 5 | Riduzione per Pianoforte solo | | | | |
| | | | | | | |
| 10 | 26, 5x36 | Pianoforte | | | | |
| 16 | 23x31, 5 | | | | | |
| 54 | 19, 5x27, 5 | | | | | |
| 22 | 25x35 | Ridotto con accomp. to di Pianoforte | | | | |
| 102 | 23x32 | Sinfonia | | | | Dedicata all'Ill. mo Sig. Marchese Antonio Visconti |
| 10 | 26, 5x34 | Romantische oper in drey aufzugen | | | | |
| 18 | 25, 5x34, 5 | | | | | |
| 18 | 25x35 | Pour le Piano | | | | Dediè à son Ami Pules Maurel par Eduard Wolff |
| 4 | 24x32 | Ridotto per Pianoforte Solo | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------------|---|---|------|--|---|
| 18 | 25x33, 5 | Ridotto con accompag. to di Pianoforte dal M° Frondoni | | | | |
| 12 | 25x34, 5 | Con accomp. to di Pianoforte | | | | All'Illustre e Gent. mo Sig. Lutti Cav. Vincenzo, omaggio dell'autore Per le auspicate nozze del mio carissimo Amico GIOVANNI PREMOLI colla signorina IDA ARICI |
| 8 | 34x25 | | Copia de "Il fior d'amore" di Cesare Dominiceti | | | |
| | | | | | | |
| 16 | 35, 5x25, 5 | | | | | |
| 4 | 35, 5x25, 5 | Polka o Mazurka a piacere per Pianoforte | | | | |
| 10 | 36x26, 5 | Con accompagnamento di Pianoforte | | | | A Madamigella Virginia Boccabadati |
| 20 | 34x26 | Piano et Violon | | | | |
| 14 | 36, 5x26, 5 | Pour le Piano | | | | |
| | | Canto e piano | | 6419 | | |
| 26 | 24x33 | Scena e Duetto | | | | |
| 20 | 25x35, 5 | Scena e Rondo | | | | |
| 24 | 24, 5x34, 5 | Melodramma in due atti | | | | |
| 16 | 25x34 | Coro | | | | |
| 14 | 25, 5x33, 5 | Recitativo e Cavatina | | | | |
| 20 | 24x33 | Ridotta con accomp. to di Pianoforte del M°. L. Truzzi | | | | |
| 8 | 35x25, 5 | Opera in quattro atti. Riduzione per Canto e Pianoforte di Luigi Truzzi | | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro |
| 12 | 35x25, 5 | Opera in quattro atti. Riduzione per Canto e Pianoforte di Luigi Truzzi | | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----|-------------|---|---|--|--|---|
| 28 | 35x26 | Opera in quattro atti. Riduzione per Canto e Pianoforte di Luigi Truzzi | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | |
| 12 | 35x26 | Opera in quattro atti. Riduzione per Canto e Pianoforte di Luigi Truzzi | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | |
| 20 | 35, 5x26 | Opera in quattro atti. Riduzione per Canto e Pianoforte di Luigi Truzzi | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | |
| 10 | 35x26 | Opera in quattro atti. Riduzione per Canto e Pianoforte. | | | | |
| 12 | 35, 5x26 | Opera in quattro atti. Riduzione per Canto e Pianoforte di Luigi Truzzi | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | |
| 12 | 35, 5x26 | Opera in quattro atti. Riduzione per Canto e Pianoforte di Luigi Truzzi | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro. Riva (Iago di Garda) | |
| 10 | 35, 5x25 | Terzetto | | | | Dagli Editori Dedicato Al loro Amico G. B Bonola Distinto dilettante |
| 12 | 36, 5x26, 5 | Valzer Originale per Pianoforte a quattro mani | | | | All'Amico Angelo Beccaria. Professore di Disegno delle LL. AA. RR. I Principi di Savoja |
| 2 | 29, 5x21 | Scena ed Aria | +Marcia della Legione Trentina con inni patriottici di 8pagine. | | | Dall'Editore dedicata all'Egredia Cantante Sig. ra Adelaide Rubini Comelli. Allieva del Conservatorio di Parigi |
| 18 | 35, 5x25, 5 | Duetto | | | | Dagli Editori Dedicato Alla Signora Marianna Lewis. Esimia Dilettante |
| 32 | 35x26 | Riduzione per Canto e Pianoforte | | | | |
| 20 | 24, 5x34, 5 | Duetto | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 12 | 27x34 | Aria | | | | |
| 20 | 24, 5x34, 5 | Scena ed Aria | | | | |
| 8 | 25x35, 5 | Scena ed Aria. Tragedia lirica in due Atti della Sig. ra L. Paladini | | | | Dal M°Giuseppe Lillo e dall'Editore Fran. co Lucca Dedicata all'Esimia Attrice Melodrammatica Sig. ra Carolina Ungher |
| 150 | 23, 5x33 | Ridotta per Pianoforte solo | | | Filippo Capolini | |

Tabella1

| | | | | | | |
|------|-------------|---|--|--|--|---|
| 10 | 25, 5x34 | Dramma tragico in tre Atti del Sig. re Pietro Beltrame Scena e Duetto | | | | |
| 16 | 25x34 | Dramma tragico in tre Atti del Sig. re Pietro Beltrame Scena e Cavatina | | | | |
| 22 | 24, 5x33, 5 | Dramma tragico in tre Atti del Sig. re Pietro Beltrame Scena e Duetto Finale | | | | |
| 16 | 25x35, 5 | Tragedia lirica in due Atti della Sig. ra L. Paladini. Scena e Duetto | | | | Dal M°Giuseppe Lillo e dall'Editore Fran. co Lucca Dedicata all'Esimia Attrice Melodrammatica Sig. ra Carolina Ungher |
| 22 | 25, 5x35, 5 | Tragedia lirica in due Atti della Sig. ra L. Paladini. Scena e Duetto | | | | Dal M°Giuseppe Lillo e dall'Editore Fran. co Lucca Dedicata all'Esimia Attrice Melodrammatica Sig. ra Carolina Ungher |
| 16 | 25x34 | Dramma tragico in tre Atti del Sig. re Pietro Beltrame Scena e Cavatina | | | | |
| 10 | 22x29 | | | | | |
| 100 | 36, 5x26, 5 | Pianoforte? | | | Proprieta di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | Composé et Dedié à Madame La Princessé Wolkonsky |
| 110 | 24x32, 5 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 60 | 24x32, 5 | | Cop. Illustrata a colori | | | |
| 40 | 24, 5x36 | Pour le Pianoforte | Allegato: Politeama Perini. Grande Serata d'onore dell'attore Giuseppe Temporini: Il Carnevale di Torino | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | |
| 12 | 24, 5x34, 5 | Sei Vatzzy con Coda per Pianoforte. Sopra alcuni motivi. | N. B. DUE COPIE | | | |
| 20;2 | 25, 5x34, 5 | Coro d'introduzione ed Aria. Tragedia lirica | + pagina con note scritte a mano | | | Dal Caval. e Gaetano Donizetti dedicata al Sig. re Agostino Perotti |
| 18 | 25x34 | Recitativo e Duetto. Tragedia lirica | | | | |
| 20 | 25, 5x34, 5 | | | | | Dal Caval. e Gaetano Donizetti dedicata al Sig. re Agostino Perotti |
| 18 | 26x34, 5 | | | | | |
| 16 | 25x34 | Scena ed Aria | | | | |
| 20 | 25x34, 5 | Ridotta per Pianoforte a 4 mani | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-----------|--|------------------------------------|------|--|---|
| 32 | 25x33,5 | Ridotta con accomp. to di Pianoforte del M°. Giacomo Panizza | | | | Dal Cavaliere Giovanni Pacini Dedicato a Sua Eccellenza La Signora Contessa Giulia Samoyloff. Nata Contessa di Pahlen |
| 20 | 25,5x34 | Recitativo ed Aria Finale | | | | Dal Cavaliere Giovanni Pacini Dedicato a Sua Eccellenza La Signora Contessa Giulia Samoyloff. Nata Contessa di Pahlen |
| 20 | 24x34 | Recitativo e Cavatina | | | | |
| 18 | 25,5x35 | Scena ed Aria | | | | |
| 20 | 36x26 | Pour le Piano | | | | |
| 14 | 34,5x25,5 | Con accomp. to di Pianoforte e Violoncello obbligato | | | | Composta e dedicata alla Sig. ra Clem. a Hierschell. Nata Minerbi. In occasione delle di lei nozze dal M°. R. Manna |
| 18 | 25,5x35 | Cavatina | | | | |
| 4 | 37x27,5 | | | | | |
| 10 | 35x25,5 | Riduzione per Pianoforte | | | | |
| 12 | 35x25,5 | Riduzione per Pianoforte | | | | |
| 8 | 33,5x25 | Per Contralto o Baritono | All'interno poesia di F. Cavalotti | | | All'amico carissimo Pierino Marchesi |
| 28 | 21x30,5 | | | | | |
| 8 | 25,5x34 | Cavatina | | | | |
| 10 | 25x33,5 | Scena e Cavatina | | | | |
| 10 | 33,5x25 | | | | | |
| 32 | 25x34 | | Con sigillo di Andrea Maffei? | | | |
| 10 | 25,5x35 | Cavatina | | | | |
| | | Canto e piano | | 4838 | | |
| 18 | 24,5x34 | Recitativo ed Aria. Pianoforte | | | | |
| 24 | 25x34,5 | Melodramma comico in due atti | | | | All' amico Vincenzo Galli |
| 10 | 34x25,5 | Odi | | | | |
| 8 | 25x33 | Aria Finale . Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 12 | 25x34 | Per Forte -Piano | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|--------|-------------|--|--|--|------------------------------|--|
| 6 | 34, 5x25, 5 | Canto e piano | | | | A Madamigella Sofia Contessa Blücher. Con dedica di Sig. Lutti (sbiadita) |
| 4 | 35x25, 5 | Canto Popolare | | | | |
| 14 | 25x35 | Scena ed Aria | Scritta espressamente per Teatro Reale italiano in Parigi. | | | |
| 14 | 24, 5x34, 5 | Scena e Aria | | | | |
| 12 | 24, 5x34 | Scena ed Aria. Scena lirica in tre Atti | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 12 | 22, 5x30, 5 | Scena ed Aria. Ridotta per Forte-Piano, e Canto | | | | |
| 18 | 23x32 | Variazione per Pianoforte a 4 mani | | | Filippo Capolini | |
| 16 | 24, 5x34 | Cavatina per soprano | Riva 15/11/1859 Autentico firmato | | | |
| 16 | 23x32 | Per Piano | | | | |
| 12 | 24x32 | Duetto | | | | |
| cc. 28 | 24x32 | Per Pianoforte | | | | |
| 38 | 22, 5x31, 5 | Gran Scena e Duetto per Forte-Piano | | | | |
| 18 | 22, 5x31, 5 | Gran duetto | | | | |
| 16 | 23, 5x33 | Aria finale nella Norma | | | | |
| 4 | 23x32, 5 | Sinfonia | | | Di me Filippo Capolini | |
| 12 | 23, 5x32, 5 | Arrangè pour le Piano. Terzetto atto II° | | | Filippo Capolini | |
| 10 | 23, 5x32, 5 | Rondò. Per Forte-Piano | | | Filippo Capolini | |
| 8 | 23, 5x32 | | | | | |
| 16 | 23x32 | Litanie | Vedi n° 68 | | Ad uso di Adamo Brochetti | |
| 4 | 23x32, 5 | Cavatina. Ridotta per Forte- Piano | | | Filippo Capolini | |
| 8 | 23, 5x32 | Per Oboe | | | | |
| 40 | 25x33 | | | | Riva 16. 3. 1889 | |
| 18 | 25, 5x35 | Melodrama in Tre Atti . | | | | Dedicato Al Nobile Sig. Pietro Francesco Giovanelli. |
| 48 | 23x33 | Valzer pour le Piano | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----------|-----------------------------|--|---|--|------------------|--|
| 12 | 32x24 | Romanza per Canto con Accompagnamento di Pianoforte. | Parole di Andrea Maffei | | | |
| 22 | 23, 5x30 | Quadrilles pour Piano avec accomp. to ad Libritum | | | | |
| 4 | 24x32 | | | | Zeni | |
| 36 | 22x31, 5 | Scena e Duetto per Forte -Piano | | | | |
| 12 | 24x33, 5 | Ridotto con accompagnamento di Pianoforte | | | | |
| 16 | 23x32, 5 | Ridotta per due Violini | | | | |
| 12 | 24x31, 5 | Walzer fuer das Piano- Forte | | | Zeni | |
| 32 | 25x34 | Terzetto | | | Filippo Capolini | |
| 8 | 23, 5x33 | Scena e Cavatina | | | | |
| 10 | 22x31 | Sinfonia per Cembalo | 29/04/1828 | | Filippo Capolini | |
| 38 | 24x33 | Per Pianoforte | Capolini ha cominciato nel mese di maggio a suonare il Pianoforte | | Filippo Capolini | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 4 | 22, 5x32 | Duo | | | | |
| 16;4 | 33x25 24x33 | | | | | |
| 12;20 | 24x33, 5 32x23, 5 | Forte-Piano, 2 Violini, Flauto | | | | |
| 16 | 33, 5x25 | Partitura e parti staccate pf, 2vl,fl | Vedi n° 584 | | | |
| 62 | 24x33 | | | | Filippo Capolini | |
| 8 | 23, 5x32 | Rondò | | | | |
| 10 | 24x30, 5 | | | | Filippo Capolini | |
| 20 | 23, 5x31, 5 | Vari Pezzi di Musica per Pianoforte. | Maestro Pellegrini | | Filippo Capolini | |
| 12 | 23x31, 5 | Walzer fuer das Pianoforte | | | Zeni | |
| 26;36;14 | 33x25, 5-26x33- 25x31, 5 | Polka fuer das Forte Piano | | | | |
| 12 | 24x34, 5 | Aria | | | | |
| 28 | 23x32 | Duetto | | | | |
| 32 | 23x31, 5 | Duetto | | | | |
| 38 | 24x33 | Metodo Pratico di Canto Italiano | Copiato d. 97-68 | | | |
| 2 | 23, 5x37 | Cavatina | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|------------|---|---|---|---------|-------------------|--|
| 16 | 23x32 | Aria | | | | |
| 12 | 25, 5x34 | Cavatina | | | Filippo Capolini | |
| 8 | 24x33 | Terzetto. | | | | |
| 48 | 33x26 | | I° Pagina rovinata | | | |
| 6 | 24x33 | | | | A. Ferrari | |
| 8 | 25, 5x32, 5 | | | | | All'Esimo Signor Lutti Cav. Vincenzo |
| 22 | 22, 5x30, 5 | Romanza | | | | |
| 8 | 23, 5x32 | Ridotto con accompagnamento di Pianoforte o Fisarmonica | | | Philippo Capolini | |
| 14 | 24, 5x32, 5 | Duetto | | | | |
| 12 | 23x37 | Ridotta con accompagnamento di Pianoforte | | | | Dedicata al Sig. Conte Pompeo Belgioioso |
| | | Parti staccate incomplete e partitura a stampa mutila | | 2945-47 | | |
| 10;6;12;10 | 24, 5x33 24, 5x29 23, 5x32 24, 5x33 | Basso, Tromba, Viola e Flauto I° | | | | |
| 12 | 26x33 | Preludio I° Atto; Scena del Delirio, II° Atto (Soprano). Romanza del Tenore II° Atto | | | L. Fiorio | |
| 4 | 22, 5x37, 5 | Walzer | | | | |
| 4 | 25x34, 5 | Canto e piano | Manoscritto del n. 4 delle 8 ariette ed Lucca | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 16 | 25, 5x35 | Cavatina e duetto | | | | |
| 18 | 24, 5x35 | Gran scena ed aria. Ridotta con accompagnamento di Forte-Piano | | | | |
| 12 | 25, 5x34, 5 | | | | | |
| 12 | 25x34 | Per Pianoforte | | | | |
| 22 | 25x34 | Per Pianoforte | | | | |
| 18 | 24, 5x34 | Scena e Cavatina | | | | |
| 22 | 25x34, 5 | Marcia Festiva con Coro e Cavatina | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----------|-------------|---|--|--|---|--|
| 10 | 25x34 | Duettino Finale | | | | |
| 10 | 25x34, 5 | Cavatina. Ridotta con accompagnamento di Pianoforte | | | | |
| 14 | 25x37, 5 | Recitativo e Romanza ridotta con accompagnamento di Pianoforte | | | | |
| 8 | 35x27 | | | | | |
| 172 | 36x26, 5 | Opera semiseria in tre atti. Riduzione per Pianoforte | | | | |
| 20 | 34, 5x26 | Per tenore e due Bassi | Parole francesi ed italiane | | | |
| 292 | 36, 5x26 | Tragedia lirica in tre parti | | | | Posta in musica e dedicata a S. E. Il Maresciallo di Campo |
| 12 | 34, 5x25, 5 | | Poesia all'interno: A Giulia Samojloff | | | Composta e dedicata a S. E. Sig. ra Contessa Giulia Samoyloff nata Contessa di Pahlen da Madamigella Matilde Branca |
| 46;22;16 | 35x26 | Pour Pianoforte Violon et Violoncelle | | | | Composé par Le Comte Cesar De Castelbarco dediées par l'editeur a Mad. me La Comtesse Antoniette De Castelbarco née Comtesse Litta Albani |
| 90 | 27x36, 5 | Melodramma tragico in tre atti. Riduzione per Pianoforte solo | | | | Posto in musica e dedicato al diletissimo suo cognato, Avvocato Antonio Vasselli da Gaetano Donizetti |
| 40 | 25, 5x36 | | | | | |
| 14 | 35, 5x25, 5 | Pour le Pianoforte | | | | Dediée à Mademoiselle Bonne D'Alpy par Fr. Kalkbrenner |
| 12 | 25, 5x34, 5 | | | | | |
| 4 | 28x19, 5 | Pour Piano | | | | |
| 6 | 35x25, 5 | | | | | |
| 8 | 34x25, 5 | Mazurka per Pianoforte | | | | Con dedica dell'autore al Sig. re Cav. Vincenzo De Lutti |
| 18 | 25x36 | Duetto | | | | |
| 12 | 24, 5x34 | Sinfonia | | | | |
| 8 | 36x26, 5 | Polka-Salon. Pianoforte a quattro mani | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----|-------------|---|------------|--|---------|--|
| 218 | 24x32, 5 | | Incompleto | | | |
| 30 | 25, 5x32, 5 | A Due, Alto e Basso con Accompagnamento di Pianoforte | | | | Proprietà di Vincenzo De Lutti di S. Alessandro Alli Signori Dilettanti di Musica |
| 8 | 34, 5x26 | Mazurka per Pianoforte | | | | Al carissimo Amico Angelo Passerini nel faustissimo giorno delle sue nozze colla Gent. ma Sig. ra Silvia Rampinelli e all'Illustre Sig. Lutti Cav. Vincenzo. Dall' autore. |
| 10 | 26x34 | | | | A 45153 | |
| 10 | 26x34 | | | | A 45157 | |
| 10 | 26x34 | | | | R 45152 | |
| 10 | 26x34 | | | | R 45143 | |
| 10 | 26x34 | | | | R 45148 | |
| 10 | 26x34 | | | | N 45140 | |
| 10 | 26x34 | | | | R 45144 | |
| 10 | 26x34 | | | | A 45155 | |
| 10 | 26x34 | | | | A 45156 | |
| 10 | 26x34 | | | | A 45154 | |
| 10 | 26x34 | | mutilo | | N 45142 | |
| 48 | 36, 5x26, 5 | Canto con accompagnamento di Pianoforte | | | | Al Cav. Vincenzo de Lutti in segno di alta stima e affetto. L'Autore |
| 6 | 34x26 | | | | | |
| 20 | 18, 5x13 | Für 2 Violinen, Viola und Violoncell | | | | Dem Grafen Erdoday gewidmet |
| 12 | 26x34 | Walzer fur das Pianoforte | | | | |
| 10 | 35x26 | Trascritta e variata per Pianoforte | | | | E dal medesimo dedicata al suo Maestro Vincenzo Babuscio e all'amico Vincenzo De Lutti. L'Autore |
| | | Canto e piano | | | 1752 | |
| 20 | 25x34, 5 | Scena ed Aria Finale | | | | |
| 8 | 34x26, 5 | Per Mezzo Soprano | | | | Composta e dedicata alla Signora Contessa Bobr da Antonio Buzzolla |
| 112 | 35x26, 5 | A grande Orchestra intrecciate col canto | | | | Composte e rispettosamente dedicate alla Sacra Apostolica Maestà Ferdinando I°. Imperatore e Re |

Tabella1

| | | | | | | |
|-------|-------------|---|--|--|--|---|
| 10 | 25x35 | Riduzione per Canto con accompagnamento di Pianoforte | | | | Posto in Musica e Dedicato al Maestro Sig. re Domenico Foroni dal suo allievo Carlo Pedrotti |
| | | | | | | |
| 98 | 26x36 | Riduzione per Pianoforte solo | | | | |
| 70 | 33x25 | Con accompagnamento di Pianoforte | | | | Dedicata all'Egregia Cantante Signora Sofia Schoberlechner |
| 2 | 32, 5x24 | Melodia | | | | |
| 10 | 34, 5x25 | Con accompagnamento di Pianoforte o per Violino Solo | | | | |
| 4 | 37x26, 5 | Polka-Mazurka per Pianoforte | Pubblicità del Liquore Ferro-China-Bisleri | | | |
| 10 | 34, 5x25, 5 | | | | | |
| 4 | 35x25, 5 | | | | | |
| 14 | 22, 5x33 | Pour le Pianoforte avec un Violon obligé | | | | A' son Eleve Mad. selle Marie Kreil par Jean Fuss |
| 90 | 26x19, 5 | | | | | |
| 40 | 20x14, 5 | Le piu' celebri sinfonie in partitura a piena orchestra. | | | | |
| 12 | 34, 5x25, 5 | Suonatine a 4 mani | | | | |
| 14 | 35x26 | Suonatine a 2 mani | | | | |
| 48 | 31x22, 5 | Per Pianoforte | Con ritratto di Enrico Bertini | | | |
| 28 | 34, 5x26 | Für das Pianoforte | | | | A matita pro Lutti-Riva |
| 6 | 26, 5x35 | Romantische Oper in zwei Akten | | | | |
| 4 | 34x23, 5 | Per Pianoforte | | | | Alla Gentil Signora Carolina Galli maritata Pestagalli |
| 8 | 34, 5x25, 5 | Riduzione per Pianoforte | | | | |
| 6 | 33x24, 5 | | | | | |
| 36;12 | 35x26 | Con accompagnamento di Pianoforte | Stampa con allegato manoscritto | | | |
| 10 | 25x35 | Ridotta per Forte Piano | | | | |
| 28 | 27x38, 5 | Gran Scena e Terzetto | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----|-----------|--|-----------------------|----------|--|--|
| 6 | 25,5x30 | Ridotta con accomp. to Pianoforte dal suo allievo Teodulo Mabellini | | | | |
| 14 | 25,5x31,5 | Scena e Duetto. Con accomp. to di Piano- Forte dal suo allievo Teodulo Mabellini | | | | |
| 14 | 25,5x33,5 | Ridotta con accomp. to Pianoforte dal suo allievo Teodulo Mabellini | | | | |
| 14 | 27x28,5 | Cavatina | | | | |
| 8 | 26x34 | Für das Pianoforte | | | | |
| 8 | 34,5x26 | | | | | |
| 8 | 35x25,5 | Per Pianoforte | | | | |
| 4 | 34,5x26 | Viola | | | | |
| 16 | 32,5x24 | Ridotta per Pianoforte e Violino | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 8 | 35x26 | Suonatina elementari, utili anche per la pratica del Solfeggio. | | | | |
| 10 | 35x20 | Per Pianoforte . | | 39098-99 | | |
| 4 | 37x27,5 | Polka per Pianoforte | | | | |
| 10 | 26,5x37 | Scena ed Aria. Rid. ta con accomp. to di Pianoforte . | | | | |
| 14 | 34,5 26,5 | Per Pianoforte , Violino , Viola , Violoncello , Clarinetto o Fisarmonica | | | | Composto e dedicato Alla Egregia Signora Donna Chiara Vannutelli dal Conte Cesare di Castelbarco |
| 148 | 23x31,5 | Per canto e Pianoforte | Manca la prima pagina | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | |
| 62 | 16,5x22 | Per Pianoforte | | | | |
| 4 | 34,5x25,5 | Suonatine elementari , utili anche per la pratica del Solfeggio. | | | | |
| 2 | 25,5x34 | Für das Pianoforte | Con stemma Imperiale | | | Anna Maria Carolina Kaiserin von Osterreich, Königin von Ungarn in tiefester Ehrerbietung gewidmet von Joseph Lanner |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----|-------------|--|--|--|--|--|
| 46 | 34, 5x26 | Pour deux Violon, deux Alto | | | | |
| 14 | 23, 5x33, 5 | Quartetto | | | | Composta espressamente per l'I: R. Teatro alla Scala |
| 12 | 34x25, 5 | Polka per Pianoforte | | | | Per le Auspicate Nozze della Sig. ra Angiolina Bagatta col Signor Nino Tonolli, il Cognato offre. Al carissimo Sig. Cav. Vincenzo De Lutti a perenne riconoscenza offre l'Autore |
| 266 | 26x36 | Per Canto con accompagnamento di Pianoforte | | | | |
| 10 | 25x33, 5 | | | | | |
| 10 | 25x33, 5 | Cavatina nell'Introduzione | | | | Dedicata a S. E. Il Signor Marchese del Carretto . Segretario di Stato della Polizia Generale , ed Ispettore Generale della Gendarmeria Reale del Regno delle Due Sicilie. |
| 18 | 35x25 | Pianoforte | | | | Composée et dedieé à S. A. Madame la Princesse D'Oettingen Walerstein Néé Contesse de Dietrichstein. |
| 12 | 32, 5x25 | Per Pianoforte | | | | Composti ed umilmente Dedicati A Sua Altezza Imperiale e Reale La Serenissima Arciduchessa Elisabetta D'Austria . Nata Principessa Reale di Savoia , Carignano, E Vice -Regina Del Regno Lombardo -Veneto. |
| 42 | 34x25 | Melodia | | | | |
| 4 | 37x27, 5 | Musica e Canto | | | | |
| 18 | 25, 5x32 | Gran Scena e Duetto eseguito dalla Sig. Barbieri-Nini e dal Sig. Varese. | | | | |
| 12 | 25x33, 5 | Aria | | | | |
| 10 | 25x33, 5 | Aria | | | | |
| 62 | 36x26, 5 | | | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----|-------------|--|--------------------------|--|--|--|
| 10 | 35x26 | | | | | |
| 12 | 26, 5x39, 5 | Cavatina. Ridotta con accomp. to Pianoforte | | | | |
| 20 | 25x34, 5 | Scena e Duettao. Ridotto con accomp. to di Pianoforte | | | | |
| 40 | 36, 5x26 | | | | | |
| 6 | 35x26 | Musica di ballo | | | | |
| 4 | 35, 5x25, 5 | Per Pianoforte | | | | All'Amico M. °Marcello |
| 4 | 36, 5x27 | Per Pianoforte. | | | | Al mio caro Cognato Giuseppe Anfossi |
| 8 | 37x27 | Mazurka Sentimentale variata. Per Pianoforte | | | | |
| 14 | 26x36 | Aria per Canto e Pianoforte | | | | Dal Maestro Mercadante e dagli Editori dedicato all'egregia Signora Teresa Imperatori |
| 10 | 26x36 | Aria per Canto e pianoforte | | | | |
| 16 | 25x33, 5 | Ridotta per Piano- Forte | | | | |
| 8 | 23x33, 5 | Ridotta per Piano- Forte | | | | |
| 8 | 34x25, 5 | Violino e Pianoforte | | | | |
| 8 | 25x34 | Terzetto | | | | |
| 42 | 34, 5x25, 5 | | All'interno varie poesie | | | |
| 16 | 26x36, 5 | Melodramma Giocoso . Cavatina Per Canto e Pianoforte . | | | | Dedicato all' egregia Sig, ra Marchesa Luigia di Breme De Principi della Cisterna . |
| 8 | 35x26 | | Canto e piano | | | |
| 250 | 32x24 | Per Pianoforte | | | | |
| 28 | 23, 5x32, 5 | | Front. illustrato | | | |
| 24 | 23, 5x32, 5 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 8 | 23, 5x33, 5 | Per Banda ed Orchestra. Ridotta per Pianoforte | | | | Marietta Capolini |
| 48 | 23, 5x32, 5 | | Giusepe Lammer (sic) | | | |
| 12 | 24x32, 5 | Fuer das Pianoforte | | | | |
| 4 | 22, 5x29 | Per Pianoforte | | | | |
| 12 | 22, 5x31 | Per Pianoforte | | | | |
| 10 | 23x31, 5 | Per Pianoforte | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-----|-------------|---|--|--|------------------|--|
| | | | | | | |
| 10 | 22, 5x31, 5 | Per Pianoforte | | | | |
| 12 | 27x35 | Walzer fuer das Pianoforte | | | | |
| 32 | 25x32 | Per Forte-Piano | | | | |
| 8 | 25x33, 5 | | | | | |
| 12 | 25x33, 5 | Ridotta con accomp. di Pianoforte dal M° . Frandoni | | | | |
| 12 | 25, 5x36 | Für das Pianoforte | | | | Dem Fräulein Ida Edlen Von Culoz genvdmet von Tutsch |
| 8 | 24x31, 5 | Fuer das Pianoforte | | | Zeni | |
| 20 | 25x34 | Scena e Duetto | | | | Dall'Editore a S. E. La Signora Contessa Giulia Samogloff. Nata Contessa di Pahlen |
| 18 | 32, 5x25 | Scena e Duetto . | | | | |
| 10 | 23x33 | Quintetto. Per Forte-Piano | | | Filippo Capolini | |
| 12 | 23, 5x33 | Aria | | | Filippo Capolini | |
| 14 | 23, 5x33 | Ridotto con accomp. to di Forte-Piano | | | Filippo Capolini | |
| 4 | 24x33 | Per Pianoforte | | | | |
| 4 | 24x32, 5 | Marcia per Pianoforte | | | | |
| 12 | 23, 5x33 | Aria. | | | Filippo Capolini | |
| 16 | 25x33 | Cavatina | | | | |
| 14 | 24x34, 5 | Cavatina | | | | |
| 124 | 23, 5x33, 5 | Quartetto | | | | |
| 8 | 23, 5x33 | A quattro voci | | | Filippo Capolini | |
| 22 | 24x32, 5 | Coro a quattro voci | | | | |
| 14 | 24, 5x32, 5 | Scena e Cavatina | | | Filippo Capolini | |
| 24 | 24x33 | Salmo 1° a Due Alto e Basso | | | | |
| 44 | 23, 5x33 | | | | | |
| 36 | 24x32, 5 | Riduzione con accompagnamento di Pianoforte dell'Autore | | | | |
| 6 | 23x32, 5 | Per Pianoforte | | | Filippo Capolini | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-----------|--------------------------------|---|--|---|--|
| 38 | 22x30,5 | Per Pianoforte | | | | |
| 8 | 23,5x33,5 | Per Pianoforte | | | | |
| 18 | 24x32 | Scena ed Aria | | | Filippo Capolini | |
| 14 | 22,5x31 | Fuer das Pianoforte | | | Proprietà Luigi Gerardi Riva | Dedica in tedesco non traducibile |
| | | | | | | |
| | | | Indicati personaggi | | | |
| 20 | 23,5x32 | Rec. vo e Cavatina | | | | |
| 22 | 22,5x31,5 | Duetto. | | | | |
| 20 | 24x32 | Duetto. Per Forte-Piano | | | Filippo Capolini | |
| 4 | 23,5x32,5 | Andantine | | | | |
| 42 | 24,5x33 | Duetto | | | | |
| 24 | 23,5x32,5 | Pianoforte a quattro manis. | | | | |
| 20 | 24x33 | | | | Sign. ra C. Capolini | |
| 22 | 24x31,5 | Ridotte per Forte-Piano . | | | Capolini Filippo | |
| 6 | 24,5x33 | Melodia. | | | Proprietà de Lutti | |
| 8 | 22,5x31 | Accompagnamento di Pianoforte. | | | Di mia proprietà. Capolini Filippo di Riva. | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 10 | 23,5x32 | Pianoforte | | | | |
| 12 | 24x32,5 | Canzonetta | | | | |
| 4 | 23x30,5 | | | | | Scritto a Venezia nell'ottobre del 1856 e dedicata all'amatissimo dilettante sig. cav. Vincenzo de Lutti da Louis Chevier Milan, le 2 januier 1858 |
| 20 | 34,5x25 | Per canto e Pianoforte | Amo il fior della memoria e Della pietade il pianto nn. 6, 8 delle otto ariette pubblicate da Lucca | | | |
| 16 | 23x30,5 | Inno Popolare | | | | Dal M°: Magazzari dedicato al Senatore di Roma S. E. Il Principe Orsini. Generale della Guardia Civica Romana. |
| 12 | 23,5x32,5 | Ballo | | | Filippo Capolini | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-----------|---|---|--|---|--|
| 8 | 32x23,5 | Per fl, 2 vl, vla, bs. Partitura e parti staccate. | | | | |
| 12 | 24x31,5 | Walzer fuer des Pianoforte | | | Zeni | |
| 4 | 23x33 | Aria Finale. | | | | |
| 16 | 24x31,5 | Pianoforte a 4 mains | | | Zeni | |
| 8 | 23,5x32,5 | Con accompagnamento di Pianoforte. | | | Capolini Filippo | |
| 20 | 25,5x31,5 | Ouverture pour le Pianoforte . | | | Zeni | |
| 32 | 22x31 | Ridotto per Fortepiano e Canto | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | Per l'Ilma S. C. sa Vittorietta de Formenti dal M°. Anatolio Santi |
| 24 | 23,5x33,5 | Per Forte-Piano | | | Filippo Capolini 1833 | |
| 12 | 23,5x33 | Duetto per Pianoforte | | | Filippo Capolini | |
| 20 | 23x32 | Pours Deux Violons, Altro et Violoncelle | | | | |
| 8 | 23,5x32,5 | Ridotta con accomp. to Pianoforte | | | Filippo Capolini | |
| 12 | 25x32 | Feur das Pianoforte . | | | | |
| 10 | 25x31 | Walzer fuer das Pianoforte | | | | |
| 12 | 23,5x33,5 | Per Pianoforte | | | Filippo Capolini | |
| 16 | 22x31 | Per Cembalo, o Pianoforte | | | | |
| 32 | 25x32 | Pour le Pianoforte | | | Zeni | |
| 40 | 23,5x33 | Cavatina | | | | |
| 12 | 23,5x33 | Sinfonia | | | Filippo Capolini | |
| 4 | 23,5x32,5 | Duetto | | | De Gregori | |
| 24 | 23,5x32,5 | Recitativo ed Aria. Ridotto con accompagnamento di Pianoforte | | | Filippo Capolini | |
| 8 | 23,5x33 | Per Pianoforte | | | Filippo Capolini | |
| 6 | 25x34,5 | Canto e piano | Manoscritto del n. 7 delle 8 ariette ed Lucca | | | |
| 4 | 25x32,5 | | | | Proprietà di Vincenzo De Lutti di S. Alessandro | |
| 10 | 22,5x31 | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 14 | 23x31 | | | | | |
| 14 | 26,5x19,5 | Per 2 violini e viola | | | Cavaliere de Lutti? | |
| | | | | | | |
| 4 | 23x32 | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-------|------------------------|--|---|--|-----------------------|--|
| 28 | 33, 5x25 | Marcia e Coro | I° rappresentazione Firenze Teatro alla Pergola | | | |
| 4 | 34, 5x25 / 23, 5x32, 5 | | | | | |
| 4 | 33x23, 5 | | | | | |
| 4 | 24x32, 5 | Aria | -1833- | | | |
| 12 | 23x32, 5 | Melodramma Semiserio | | | Filippo Capolini | |
| 22 | 23, 5x33 | Terzetto. Ridotto con accompagnamento di Pianoforte | | | Filippo Capolini 1834 | |
| 14;28 | 24, 5x33, 5 / 32, 5x23 | Scena e Aria. Per canto =Soprano. Con accompagnamento di Forte-Piano , due violini flauto. | | | | |
| 22 | 33, 5x24, 5 | Cavatina. Flauto, violino, viola | | | De Gregori? | |
| 8;4. | 34x25 / 24x33 | Cavatina. Flauto, violino, viola | | | De Gregori? | |
| 4;4. | 32x23, 5 / 24, 5x32, 5 | Duetto per basso, flauto obbligato, violino obbligato, viola, violoncello d'acceto | | | De Gregori? | |
| 16;6. | 33x24 / 24x32 | Polka. Flauto 1°-2°. Violino 1°-2°. Violoncello. Pianoforte | | | De Gregori? | |
| 4 | 24x33 | Per Trio e Forte-Piano | | | | |
| 4 | 23x32 | Coro di Crociati, e Pellegrini. Ridotto per solo Fortepiano | | | | |
| 4 | 24x32, 5 | Partitura. | | | | |
| 4 | 32x23 | Aria | | | De Gregori? | |
| 4 | 23x32, 5 | Cavatina | | | De Gregori? | |
| 8 | 23x32 | Per Pianoforte | | | De Gregori? | |
| 8 | 24x31, 5 | Per Forte-Piano | | | Filippo Capolini | |
| 12 | 23x32, 5 | Per il Pianoforte | | | | |
| 8 | 23, 5x32, 5 | | | | Filippo Capolini | |
| 12 | 23, 5x32 | Per Pianoforte | | | | |
| 16 | 23, 5x33 | Ridotti e variati da Luigi Anelli, Dilettante, ad uso di Pianoforte | | | | |
| 4 | 23x31, 5 | | | | | |
| 20 | 23, 5x32, 54 | Scena e Cavatina | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-------|---------------------|---|---|--|--------------------------------|--|
| 24 | 23x31, 5 | Fuer das Pianoforte zu 4 Händen . | | | Zeni | |
| 8 | 23, 5x32, 5 | Scena e Aria. | | | Proprieta di Vincenzo Lutti ? | |
| | | | | | | |
| 12 | 23, 5x33 | Aria | | | Filippo Capolini | |
| 16 | 24x33, 5 | Scena e Duetto | | | Filippo Capolini | |
| 20 | 24, 5x33, 5 | Cavatina | | | | |
| 8 | 23, 5x33 | Aria finale | | | Filippo Capolini | |
| 12 | 23, 5x33, 5 | Coro e Cavatina. Ridotta per Pianoforte | | | Filippo Capolini | |
| 12;58 | 24, 5x32, 5 / 25x34 | Duetto. Ridotto per Pianoforte | | | | |
| 4 | 23x32, 5 | Per clarinetto solo | | | | |
| 4 | | Coro (2S 2T 2B) e pianoforte | | | | |
| 32 | 24x32 | Per Forte-Piano | | | | |
| 12 | 23x31, 5 | Per Pianoforte | | | | |
| 16 | 26x33 | Fuer das Pianoforte | | | | |
| 10 | 23x31, 5 | Per Forte-Piano | | | | |
| 14 | 23x32 | Fuer das Pianoforte | | | | |
| 50 | 24x34 | | | | | |
| 16 | 24x33, 5 | | | | Di me Filippo Capolini di Riva | |
| 14 | 24, 5x33 | | Opera il vate di Jefte(Jefte-1826) | | | |
| 12 | 23x31 | Cavatina: Ridotta per Pianoforte e flauto(Forte-Piano). | | | | |
| 32 | 24x33, 5 | Sinfonia. | | | Di Cesare Dominicetti. | |
| 24 | 24x33 | Per Pianoforte | | | Filippo Capolini. | |
| 8 | 22, 5x31, 5 | Per Pianoforte a quattro mani. | | | | Dedicato: all'Egregio dilettante Signor. Filippo Capolini. |
| 4 | 24x33, 5 | Canto e piano | Manoscritto del n. 3 delle 8 ariette ed Lucca | | Cavaliere de Lutti? | |
| 8 | 24x32, 5 | Duetto | Opera non identificata | | | |
| 4 | 23, 5x33 | Pianoforte | | | | |
| 16 | 33, 5x25 | Partitura e parti staccate pf, 2vl,fl | Ex n. 314 | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------------|--|---|--|--------------------------------|--|
| 6 | 24, 5x32, 5 | Canto e piano | | | | |
| 12 | 22, 5x31, 5 | Ridotta per Forte-Piano | | | Panchera o Filippo Capolini | |
| 16 | 23, 5x33, 5 | Scena ed Aria . | | | Filippo Capolini. | |
| 10 | 23x33 | Coro e Cavatina. | | | | |
| 12 | 23, 5x33 | Per Pianoforte | | | Di me Filippo Capolini di Riva | |
| 8 | 23x32 | Partitura. | | | | |
| 16 | 23, 5x33, 5 | Recitativo e Duetto. | | | Capolini Filippo | |
| 24 | 23, 5x34 | Scena ed Aria Finale | Con note di regia. I° e II° Pagine rovinare | | | |
| 8 | 23, 5x33, 5 | Ridotta per Pianoforte | | | Capolini Filippo | |
| 8 | 23, 5x33, 5 | Ridotto per Pianoforte e Violino | | | | |
| 8 | 23, 5x33 | | | | Capolini Filippo | |
| 8 | 24x33 | Cavatina | | | Paolina Capolini | |
| 12 | 23, 5x33 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 12 | 23, 5x33, 5 | Ridotta per Pianoforte | | | Capolini Filippo | |
| 20 | 23, 5x32, 5 | Scena e Duetto | | | | |
| 6 | 28x36, 5 | | | | | Alla civica banda musicale dal Maestro |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 24 | 23, 5x33 | Per Pianoforte | | | Capolini Filippo | |
| 24 | 23, 5x30 | Per violino flauto e tromba. | | | | |
| 14 | 23, 5x32, 5 | Ridotta per Forte-Piano. Dal Sig. re Abata Giovanni Moro | | | | |
| 12 | 23, 5x32, 5 | Cavatina | | | Capolini Filippo | |

Tabella1

| | | | | | | |
|-------------------|-------------------|--|----------------------------------|--|--|--|
| 16 | 24x33 | Duetto. Ridotto con accompagnamento di cembalo | | | Capolini Filippo | |
| 14 | 23, 5x31 | Con accompagnamento di Corno o Violoncello e Pianoforte | | | | Dedicata alla Signora Lia e composta dal Maestro Donizetti |
| 32 | 23x32 | Partitura | Attribuzione calligrafica | | Vincenzo de Lutti | |
| 12 | 23, 5x33 | Violino Primo | | | Capolini | |
| 40 | 25, 5x33 | Duetto. Con accompagnamento di Pianoforte | | | | |
| 12 | 23x32 | Ridotto per Pianoforte e Flauto | | | | |
| 44 | 22, 5x32 | Scena ed Aria. Ridotta con accompagnamento di Forte- Piano | | | Capolini Filippo | |
| 10 | 24x33 | Sinfonia | | | Capolini C. | |
| 8 | 23, 5x32 | Flauto | | | | |
| 20;20;18;16;16;16 | 23, (standart) | 5x33 Varie parti | Uno a stampa, altri trascrizioni | | | |
| 16 | 22x16 | Sinfonia per Pianoforte. | | | | |
| 8 | 23, 5x31 | Per Pianoforte | | | Capolini Filippo | |
| 6 | 23, 5x33 | Per Pianoforte | | | Di me Capolini Filippo da Riva 1830 | |
| 8 | 21x29 | per pianoforte a 4 mani | | | Il Maestro Santi si lusinga. . | |
| 12 | 23, 5x33 | Sonate a Quattro Mani | | | Capolini Filippo | |
| 34 | 23, 5x32, 5 | Aria | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 4 | 23, 5x32, 5 | Quartetto e Duetto | Trascritto da Vincenzo de Lutti | | | |
| 30 | 23, 5x33, 5 | Scena, e Cavatina | | | | |
| 32 | 23x32 | Scena e Duetto | | | | |
| 8 | 23x32, 5 | Ridotto per Pianoforte | | | Filippo Capolini | |
| 68 | 23, 5x33, 5 | Introduzione per Pianoforte e arie varie | | | | |
| 32 | 24x33 | Aria | | | Filippo Capolini | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------------|--|-------------|--|---------------------------------------|---|
| 24 | 23, 5x33 | Aria | | | | |
| 20 | 23, 5x31, 5 | Scena e Duetto. | | | Capolini Filippo | |
| 28 | 22x31 | Duetto. Ridotto con accompagnamento di Pianoforte | | | | |
| 24 | 25x33, 5 | Aria Finale. Ridotta per Oboe e Forte-Piano | | | | |
| 24 | 24x34 | Aria Finale. Ridotta per Oboe e Forte-Piano | | | Del Nobile Signor Lorenzo Capolini | |
| 20 | 24, 5x34 | Ridotta per Oboe e Forte- Piano | | | Del Nobile Signor Lorenzo Capolini | |
| 8 | 23, 5x33 | | Violino II° | | | |
| 20 | 24x33, 5 | Ridotta per Oboe e Forte- Piano | | | Del Nobile Signor Lorenzo Capolini | |
| 16 | 24x34 | Ridotta per Oboe e Forte- Piano | | | Del Nobile Signor Lorenzo Capolini | |
| 24 | 24x33 | Ridotta per Oboe e Forte- Piano. | | | Del Nobile Signor Lorenzo Capolini | |
| 4 | 24x33, 5 | Per Pianoforte | | | | |
| 4 | 16x23, 5 | Romanza | | | | In attestato di somma stima e venerazione |
| 4 | 23, 5x32, 5 | Allegro della Cavatina . | | | | |
| 16 | 23, 5x33 | Per violino I° - violino II°- Viola , Flauto. | | | | |
| 28 | 23, 5x32 | Scena e Duetto | | | Filippo Capolini | |
| 12 | 23, 5x33 | Ridotti per Pianoforte. | | | Antonio Diabelli. | |
| 20 | 23, 5x33 | Aria con cori . Ridotta cantabile obbligata al Pianoforte. | | | Capolini Filippo | |
| 16 | 24x33, 5 | Coro. | | | Capolini Filippo | |
| 16 | 23, 5x33, 5 | Aria Finale . Ridotta per Pianoforte solo. | | | Capolini Filippo | |
| 12 | 22, 5x31, 5 | Für das Pianoforte | | | | In tiefsten Ehrfurcht gewidmet von Strauss |
| 16 | 23, 5x33, 5 | Aria . Ridotta per Pianoforte a 4 mani: | | | Luigi Truzzi | |
| 12 | 23x31, 5 | Cavatina | | | | Dedicata all'Esimo virtuoso di Canto il Sig: F. Piermanini. |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------------|---|-------------|--|--------------------------------|---|
| 16 | 24, 5x32, 5 | Per Mezzo Soprano | | | | |
| 12 | 24x32 | Sinfonia | | | Cavaliere de Lutti | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 20 | 23, 5x33 | Duetto | | | | |
| 12 | 23, 5x32 | Ridotta per Pianoforte | | | Capolini Filippo | |
| 12 | 23, 5x30, 5 | Fuer das Pianoforte | | | Zeni | |
| 12 | 24, 5x31, 5 | Walzer | | | Zeni | |
| 8 | 33x26 | Fuer Pianoforte | | | | |
| 46 | 23, 5x32, 5 | Ridotta per Forte-Piano | | | | |
| 4 | 23x33 | Avertura per il Clavicembalo | | | | |
| 8 | 23, 5x33 | Scena e Cavatina | | | | |
| 8 | 24x32, 5 | Duetto | | | Capolini Filippo | |
| 8 | 23, 5x33 | Aria. Clavicembalo | | | Capolini | |
| 8 | 24x35 | XII Sonate per Cembalo | Sole fronte | | | |
| 12 | 25x33, 5 | Cavatina | Solo fronte | | Bertuzzi | |
| 18 | 24, 5x34, 5 | Scena ed Aria | | | | |
| 4 | 34, 5x25 | Per Pianoforte. | | | | |
| 8 | 36, 5x27 | Per Pianoforte Polka | | | Proprietà di Vincenzo Lutti | Dedicata all' Esimio scultore. Giovanni Albertoni dall'amico G. Unia. |
| 8 | 33x24, 5 | Cavatina | | | | |
| 12 | 25, 5x33, 5 | Scena ed Aria . | | | | Dedica a L. C. La Signora Contessa Giulia Samoyloff nata Contessa di Pablen . |
| 20 | 26, 5x38, 5 | Per Piano. | | | | |
| 12 | 26x34 | Fuer das Pianoforte. | | | | Prinzellin tiefster Ehrerbietung gewidmet von Joseph Lanner |
| 22 | 23, 5x35 | Pour le Clavecin ou Pianoforte avec l'Accompagnement d'une Flute ou Violon | | | | Composées et dédiées à Monsieur le Baron van Zinnicq Major par Ferrari |
| 10 | 25, 5x33, 5 | Aria Finale | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------------|--|---------------------|-------|--|---|
| 22 | 25x34 | Scena e Duetto. | | | | |
| 24 | 35x26, 5 | Romanza. Per mezzo-soprano o contralto | Incisione a c. III° | | | |
| 8 | 35, 5x26 | | | | | |
| 4 | 32, 5x24, 5 | Melodia | | | | |
| | | Canto e piano | | | | |
| 24 | 24, 5x34, 5 | Rondò | | | | Dedicato dall'editore all'Egredia Cantante Sig. ra Elena Viganò |
| 4 | 36x26, 5 | Mazurka per Pianoforte | | | | All'Amico G. Galletti |
| 21 | 36x25, 5 | Canto e piano | | | | A Clara Maffei |
| | | Canto e piano | | 10028 | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 10 | 25x34 | Scena e Cavatina | | | | Dedica a L. C. La Signora Contessa Giulia Samoyloff nata Contessa di Pablen . |
| 36 | 34x25 | Con accompagnamento d'orchestra. | | | | Dedicato al Sig. r Carlo Yvon . Dal suo amico Giovanni Paggi. |
| 22 | 25x34 | Scena e Duetto | | | | |
| 12 | 24, 5x32, 5 | | | | | |
| 18 | 24, 5x33, 5 | Duetto | | | | |
| 10 | 25x34 | Recitativo ed Aria | | | | |
| 18 | 35x26 | Ballo | | | | |
| 8 | 34, 5x25, 5 | Ballo | | | | |
| 14 | 24, 5x34 | Scena e Duetto | | | | |
| 12 | 24, 5x34 | Ridotta per Pianoforte | | | | |
| 22 | 24, 5x33, 5 | Scena Romanza e Cavatina. | | | | |
| 6 | 34x25, 5 | Ballo | | | | |
| 10 | 24, 5x34, 5 | Per Pianoforte | | | | Dedica a Signor. Ingegnere Francesco Pasetti. |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------------|--|--|------|--|--|
| 14 | 36, 5x26, 5 | Pour le Pianoforte. | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | Dedicato à Miss Marion K. Ellice |
| 50 | 36x26, 5 | Raccolta . | | | Proprietà di Vincenzo Lutti di S. Alessandro | |
| 12 | 25, 5x36 | Ridotta con accomp. to di Pianoforte Cavatina. | | | | |
| 14 | 24, 5x34, 5 | Cavatina. | | | | |
| 14 | 25x34, 5 | Cavatina | | | | Dedicata a S. E. Il Signor Marchese del Carretto . Segretario di Stato della Polizia Generale , ed Ispettore Generale della Gendarmeria Reale del Regno delle Due Sicilia. |
| 4 | 25, 5x35, 5 | Polka | | | | Dedicata alla Nobilissima Contessa Luigia Piosasco. Distinta cultrice della musica italiana . |
| 14 | 26x36, 5 | Aria per Canto e Pianoforte | | | | Dedicato all'Egredia Signora Teresa Imperatori . |
| 26 | 24, 5x34 | Duetto per Canto e Pianoforte . Eseguito dalle Sig: re Mariani e Cori. | | | | Dedicato all'Egredia Signora Teresa Imperatori . |
| 24 | 24, 5x34, 5 | Duetto per canto e Pianoforte . | | | | Dedicato all'Egredia Signora Teresa Imperatori . |
| 4 | 36x25, 5 | Mazurka | | | | |
| 12 | 33, 5x25 | Scena ed Aria . | | | | Dedicato alla Sig. ra Isabella Fabbrica . "Esimia Virtuosa di canto". |
| 14 | 25x34, 5 | Pianoforte | | | | |
| 14 | 25x34, 5 | Ridotta per Pianoforte solo. | | | | |
| | | Canto e piano | | 2507 | | |
| 16 | 33, 5x25 | Ridotta per Flauto e Pianoforte. | | | | |
| 12 | 24, 5x34, 5 | Aria Finale | | | | Dedicato all' Ill. Sig. M° Vittoria Visconti D'Aragona. |
| 14 | 25, 5x35 | Scena ed Aria | | | | |
| 18 | 24, 5x33 | Scena e Duetto | | | | |
| 12 | 25, 5x35 | Riduzione per Canto e Pianoforte. | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | |
|-------|-------------|---|--|--|---------|------------------|---|
| 16 | 26x35, 5 | Riduzione accompagnamento Pianoforte | con di | | | | |
| | | Canto e piano | | | 14500 | | |
| 4 | 36, 5x27 | Andante Moderato | | | | | |
| 20 | 26, 5x37 | Solfeggio | | | | | |
| 10 | 34, 5x25, 5 | Suonatine a 4 mani | | | | | |
| | | | | | | | |
| 369 | | Canto e piano | | | | | Al mio carissimo amico Cav. V. Lutti |
| | | Partitura e parti. 2Vl, vla, fl, bs | | | | | |
| 15 | | | | | 2108 | | |
| 3 | | Canto e piano | | | H 30092 | | |
| | | Canto e piano | | | N 24179 | | |
| | | Pianoforte | | | | | |
| | | Pianoforte | | | | F. Zeni | |
| | | Pianoforte | | | | | Heren Hoerern der Technik in Wien |
| 25 | | Canto e piano | | | 736 | | |
| | | Pianoforte | Estratti da varie opere | | | Filippo Capolini | |
| 10;18 | | Pianoforte | | | | | |
| 5 | | Parti del primo e basso cifrato | | | | | |
| 6 | | Canto e piano | Manca l'ultima pagina | | | | |
| 9 | | Canto e piano | | | S. 7184 | | |
| 17 | | Canto e piano | | | 6064 | | |
| | | Pianoforte | | | | | |
| 2 | | Canto e piano | Attribuzione calligrafica rigo del canto. Sul verso abbozzo di romanza "Oh! Se tu fosti meco" | | | | |
| 4 | | Partitura. Soprano, Contralto e pianoforte | Allegata copia manoscritta, parte del canto calligrafia Dominiceti | | 1126 | | |
| | | Pianoforte | | | | | |
| | | Pianoforte | | | | | |
| | | Partitura tenore e orchestra | | | | | |
| 3 | | Canto e piano | Abbozzo di prima versione, vedi Ms. seconda versione | | | | |
| | | Canto e piano | | | | | |
| 6 | | Canto e piano | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----------|-------------|----------------------------|--|----------------|--|--------------------------|
| 2 | | Canto e piano | Parte vocale completa, parte del pianoforte abbozzata nelle prime e ultime battute | | | |
| 5 | | Canto e piano | Attribuzione | | | |
| 4 | | Canto e piano | | S 9134 | | Clara de Maffei |
| 17 | | S T B e piano | | 5156 | | |
| 25 | | Canto e piano | | 8729 | | |
| 3,1 | 24, 5x32, 5 | | | | | |
| 6, 4, 11 | 25, 5x35 | | Prte per Vl. ° 2 e obbl., Bombardino | | | |
| | | Canto e piano | | 87 | | |
| | | Canto e piano | Scritto per la collana Odi di Anacreonte tradotta da Maffei | | | |
| 4 | | Canto e piano | Ms. della romanza pubblicata come "Frammento" | | | |
| 3 | | Pianoforte | | 13753 | | |
| | | Canto e piano | Parti incomplete | 24173-19450 | | |
| | | Alto, basso e piano | | | | |
| | | 3 fascicoli per pianoforte | | 28, 29, 30 | | |
| | | Partitura | | | | |
| | | Pianoforte | | g 5469- Z 5492 | | |
| | | Pianoforte | | | | Capolini Filippo di Riva |
| | | Pianoforte | | | | |
| | | Canto e piano | | 17376 VV | | |
| | | Canto e piano | Calligrafia Cesare Dominiceti | | | |
| | | | Ricordati spesso della sera del 28 maggio 1864 | | | |
| 180 | | Canto e piano | | 10826-10840 | | |
| 9 | | Canto e piano | 2 copie | C, 7090 | | |
| 52 | | Partitura 2T 1B Organo | | | | |
| | | Pianoforte | Introduzione, 5 valzer e coda | | | |
| | | Canto e piano | | 19451 | | |
| 4 | | Canto e piano | Inno ufficiale per l'inaugurazione del monumento a Dante Alighieri | | | |
| 3 | | Pianoforte | Riduzione per pianoforte di Emanuele Muzio | G 1662 T | | |
| 516 | | Canto e piano | Esemplare mutilo, dal n. 7 alla fine dell'opera | G 26047-69 T | | |
| 124 | | Pianoforte | | 13931-79 | | |
| 5 | | S, pf | nelle nozze Pellegrini-Beretta | M 5629 | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|--|---------------------|--------------------------------------|---------------|-------------------|------------------------------------|
| | | Pianoforte | | | Marietta Capolini | |
| | | Pianoforte | | | | |
| 11 | | Canto e piano | | 5002 | | |
| 11 | | B, S, pf | | S 9605 | | |
| 14 | | B, pf | | 505 | | |
| | | B, S, pf | | | F. Z(enì) | |
| 17 | | Canto e piano | | 2420 | | |
| 14 | | Canto e piano | | 9361 | | |
| | | S, B, pf | | | | |
| | | Canto e piano | | | Filippo Capolini | |
| | | Pianoforte | | | Filippo Capolini | |
| | | | | | Filippo Capolini | |
| | | S, T, pf | | | Filippo Capolini | |
| | | | | | Filippo Capolini | |
| | | Canto e piano | | | Filippo Capolini | |
| 16 | | Canto e piano | | 7689 | | |
| 17 | | Pianoforte | | N 7950 G | | |
| | | Pianoforte | impaginato col seguente | 107870 | | |
| | | Canto e piano | | 107870 | | |
| | | Pianoforte a 4 mani | | 30674 ex 4842 | | |
| | | Pianoforte | | N 30480 | | |
| | | Pianoforte | | 40389-45227 | | |
| | | Canto e piano | Esemplare mutilo. N. 6 di collezione | N 22521 | | Alla Signora Augustina Boccabadati |
| | | Partitura | | | | |

Tabella1

| | | | | | | |
|----------------------|--------------|----------------------|---|--------|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | Canto e piano | | | | Ai suoi carissimi amici Fratelli Anzoletti |
| | | Violino e pianoforte | Fronte del titolo precedente. Datato "Villa Rosa 19 ottobre 1893" | | | |
| 4 | | Canto e piano | | | | |
| | | Canto e piano | | | | |
| 2 | | Canto e piano | | | | |
| | | Pianoforte a 4 mani | | | | |
| | | | | | | |
| | | Partitura | | | | |
| | | Canto e piano | | K 8527 | | |
| | | Canto e piano | | 1884 | | |
| | | Canto e piano | | 897 | | |
| | 36, 5x26, 5 | Canto e piano | | | | Angela della Somaglia |
| | 24, 5x32, 5 | Canto e piano | | | | |
| 13, 5, 7 | vari formati | piccola orchestra | | | | |
| 6, 4, 11, 17, 16, 34 | vari formati | piccola orchestra | | | | |
| c. 5-23 | 24, 5x32, 5 | Pianoforte | Riva, 22 aprile 1828 | | | |
| 2 | 32,5x24 | Pf e voce | | | | |
| 17 | 32,5x25 | Pt. orchestra e pf. | | | | |
| | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| | | | | | | |
| 1 | 28 x20 | Canto e pf | | | | |
| 26;36;14 | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti |
| | | | | | | Gino de Lutti /Riva sul Garda |
| | | | | | | Gino de Lutti |

Tabella1

| | | | | | | |
|----|-------|-------------------|--|-----|---------------|--|
| | | | | | Gino de Lutti | |
| | | | | | Gino de Lutti | |
| | | | | | Gino de Lutti | |
| | | | | | | |
| | | pf. per orchestra | | | | |
| 12 | 36x26 | a stampa | | 100 | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 1870 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 1889 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 1883 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco e logo | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 1884 | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 1883 | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 11 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco T. R. 62 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 2 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco T. R. 59 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco P. Artaria editori Milano. | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco P. Artaria editore Milano: | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco P. Artaria editore Milano: | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 64/7 | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Timbro a secco 1884 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Vincenzo Lutti di S. Alessandro | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| Vincenzo Lutti di S. Alessandro | | | | | | | | | | | | |
| Vincenzo Lutti di S. Alessandro | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| 1 copia, Francesco Jacob | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Tabella1

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |