

RELAZIONE RIASSUNTIVA SULLE ATTIVITÀ E INIZIATIVE EFFETTIVAMENTE SVOLTE E RIEPILOGO DATI PRESENZE ANNO 2021

1. APERTURA MUSEO E PRESENZE

Periodi di apertura Museo Riva del Garda

- dal 07 maggio al 30 maggio : ore 10.00-18.00, dal martedì alla domenica;
- dal 01 giugno al 03 ottobre: ore 10.00 – 18.00, tutti i giorni;
- dal 05 ottobre al 31 ottobre ore 10.00 – 18.00, dal martedì alla domenica;
- 28 novembre 2021 e 5, 6, 8, 12, 19, 24, 27, 28, 29, 30, 31 dicembre 2021, ore 10.00-18.00;
- 27 novembre 2021 e 4, 7, 11, 18 dicembre 2021, ore 10.00-18.30;

Giorni apertura: **n.187** dal 07 maggio 2021 al 31 dicembre 2021.

- Chiusure causa COVID-19:

Giorni chiusura causa covid: **n. 71 (mesi di marzo, aprile e inizio maggio)**

Periodi di apertura Torre Apponale

- dal 07 maggio al 30 maggio : ore 10.00-18.00, dal martedì alla domenica;
- dal 01 giugno al 03 ottobre: ore 10.00 – 18.00, tutti i giorni;
- dal 05 ottobre al 31 ottobre ore 10.00 – 18.00, dal martedì alla domenica.

Totale giorni di apertura **n. 165**

CHIUSURE STRAORDINARIE

- 26 maggio per lavori AGS ;
- 1-2-3 giugno per lavori AGS;
- 8 luglio per manutenzione;
- Chiusure causa COVID-19:

Giorni chiusura causa covid: **n. 71 (mesi di marzo, aprile e inizio maggio)**

Periodi di apertura Forte Garda

- dal 14 al 30 maggio: ore 10.00-18.00, da venerdì a domenica;
- al 01 giugno al 03 ottobre: ore 10.00-18.00, tutti i giorni;
- dall'8 al 14 ottobre: ore 10.00-18.00, da venerdì a domenica;

Totale giorni di apertura **n. 140**

Periodi di apertura Galleria Civica Giovanni Segantini

- dal 11 giugno al 19 settembre: lunedì chiuso; martedì, giovedì e domenica ore 10.00-18.00, mercoledì,

COMUNE DI RIVA DEL GARDA

Allegato alla deliberazione della Giunta Municipale di data 24.05.2022 n. 367 e firmato digitalmente

IL SINDACO IL SEGRETARIO GENERALE REGGENTE

Cristina Santi

Anna Cattoi

- venerdì e sabato 14.00-22.00;
- dal 21 settembre al 31 dicembre: lunedì chiuso, martedì – domenica 10.00-18.00.
 - APERTURA STRAORDINARIA
 - 01 novembre 10.00-18.00.
- Totale giorni di apertura **n. 175**

Presenze al 31 dicembre 2021

Museo Riva, Torre Apponale, Forti del Monte Brione

Ingressi Museo a pagamento:	9.368
Ingressi Museo omaggio: (comprensivo delle domeniche a ingresso gratuito)	1.982
Ingressi Torre a pagamento:	8.193
Ingressi Torre omaggio:	1.515
Forti Brione: Forte Garda e Forte Batteria di mezzo Presenze, visite, eventi (omaggio)	10.937
<u>TOTALE INGRESSI MUSEO e TORRE</u>	31995

Didattica e progetto Museo nella città (Museo di Riva del Garda)

Didattica: presenze a pagamento (iscrizioni ai percorsi)	2.138
Didattica: presenze omaggio (visite autonome)	26
Progetto “Museo nella città”: conferenze, visite guidate e itinerari sul territorio, laboratori, progetto “Sguardi aperti”, conferenze/incontri online	970
Inaugurazioni mostre:	159
<u>TOTALE DIDATTICA, MUSEO NELLA CITTÀ, ALTRO</u>	3.293

Galleria Civica Giovanni Segantini

Ingressi a pagamento:	1.786
Ingressi omaggio: (comprensivo delle domeniche a ingresso gratuito)	457
<u>TOTALE INGRESSI GALLERIA</u>	2.243

Didattica e progetto Museo nella città (Galleria Civica G. Segantini Arco)

Didattica: presenze a pagamento (iscrizioni ai percorsi)	1.147
--	-------

Didattica: presenze omaggio (visite autonome)	0
Progetto “Museo nella città”: Incontri, visite guidate, conferenze, laboratori	158
Inaugurazioni mostre:	98
TOTALE DIDATTICA, MUSEO NELLA CITTÀ, ALTRO	1403
T O T A L E	38.934

Giorni di apertura al pubblico con ingresso gratuito o ridotto Museo di Riva del Garda
totale n. 23 giorni

- 26, 27, 28 e 29 agosto in occasione della “Notte di Fiaba”;
- 03 settembre per chiusura temporanea archeologia;
- 10 ottobre in occasione della giornata nazionale delle famiglie al museo F@Mu;
- 27 -28 novembre e 4, 5, 6, 7, 8, 11, 12, 18, 19, 24, 27, 28, 29, 30, 31 dicembre per “Natale 2021”.

Giorni con apertura serale Museo di Riva del Garda:
totale n. 19 giorni

- 07 maggio “Inaugurazione mostra Giovanni Bonat” 18.00-20.00;
- 28 maggio “Conferenza depositi. Terzo appuntamento” 18.00-20.00;
- 18 giugno “Inaugurazione mostra Intrepidi collegamenti” 18.00-20.30;
- 23 giugno “Aperitivi di cultura 1” 18.00-20.00;
- 25 giugno “Conferenza e concerto sinestesia in collaborazione con Conservatorio Bonporti di Riva del Garda” 18.00-22.00;
- 28 giugno “Conferenza martiri 28 giugno” 20.00-22.00;
- 07 luglio “Aperitivi di cultura 2” 18.00-20.00
- 09 luglio “Inaugurazione mostra nella rete della mobilità” 18.00-20.00;
- 21 luglio apertura notturna Forte Garda 20.00-23.00;
- 03 agosto Cinema Estate 20.00-21.30;
- 17 agosto Cinema Estate 20.00-21.30;
- 19 agosto “Quando la biblioteca va al museo. In bicicletta” 18.00-20.00;
- 24 agosto “Aperitivi di cultura 3” 18.00-20.00
- 26, 27, 28, 29 agosto apertura serale per Notte di Fiaba 18.00-22.00;
- 31 agosto Cinema Estate 20.00-21.30;
- 02 settembre “Aperitivi di cultura 4” 18.00-20.00
- 10 settembre “Concerto e videomapping” 18.00-22.00
- 23 settembre “Quando la biblioteca va al museo. In treno” 18.00-20.00;
- 21 ottobre “Quando la biblioteca va al museo. Con un libro” 18.00-20.00;

Conferenze e attività on line (realizzate a museo chiuso) Museo di Riva del Garda

- 10 marzo “Conferenza presentazione libri. Guida del Museo di Riva del Garda” 18.00-19.30;
- 24 marzo “Conferenza presentazione libri. La via del Ballino” 18.00-19.30;
- 26 marzo “Conferenza depositi. Primo appuntamento” 18.00-19.30;
- 10 aprile “Conferenza presentazione libri. Il tempio armonico” 18.00-19.30;
- 14 aprile “Laboratorio per famiglie” 17.00-18.00;
- 28 aprile “Laboratorio per famiglie” 17.00-18.00;
- 30 aprile “Conferenza depositi. Secondo appuntamento” 18.00-19.30;

Giorni di apertura al pubblico con ingresso gratuito o ridotto Galleria Civica G. Segantini
totale n. 30 giorni

- 11 giugno ingresso omaggio per inaugurazione riapertura Galleria Civica G. Segantini;
- 10 ottobre in occasione della giornata nazionale delle famiglie al museo F@Mu;
- 27, 28, 30 novembre per “Natale 2021”
- 01 dicembre – 31 dicembre per “Natale 2021”

Giorni con apertura serale Galleria Civica Giovanni Segantini:
totale n. 2 giorni

- 11 giugno “Inaugurazione del riallestimento del percorso permanente e della temporanea Segantini e la Brianza” 18.00-20.00;
- 15 settembre “In treno Segantini” spettacolo con Aria Teatro 20.30 – 22.30

Il confronto tra i dati relativi al 2020 e al 2021 testimonia un significativo aumento delle presenze registrate presso le sedi del MAG Museo Alto Garda di 15.629 unità (presenze totali nel 2020: 24.355, presenze totali nel 2021: 38.934).

La crescita dei visitatori è dovuta in gran parte alla ripresa dei flussi turistici, completamente azzerati nel corso del 2020 a causa della pandemia da Covid-19, e da un progressivo allentamento delle misure attuate per fronteggiare la pandemia che hanno condizionato l’ingresso ai luoghi della cultura.

Al fine di comprendere al meglio le ragioni di tale aumento, oltre all’analisi di fattori esterni come quelli legati alla pandemia da Covid-19, sono stati presi in considerazione anche i dati relativi alle varie tipologie di presenza (a pagamento, omaggio, didattica ecc.) e i periodi di apertura delle differenti sedi del MAG Museo Alto Garda.

La crescita del numero dei visitatori è attribuibile anche a diversi fattori esterni alla pandemia, tra cui la riapertura della Galleria Civica G. Segantini ad Arco a giugno, chiusa per tutto il 2020, l’aumento dei giorni di apertura delle altre sedi del MAG rispetto al 2020 (il Museo di Riva del Garda è stato aperto 153 giorni nel 2020, 187 nel 2021; la torre Apponale è stata aperta 127 giorni nel 2020 e 165 nel 2021, Forte Garda è stato aperto 92 giorni nel 2020 e 140 nel 2021) e, infine, il maggior coinvolgimento delle realtà associative locali con le quali sono stati organizzati eventi che hanno richiamato una significativa affluenza di pubblico presso il Museo di Riva del Garda.

Altri dati relativi all'attività svolta

Pubblicazioni edite	3
Incontri, conferenze, spettacoli, animazione	62
Visite guidate (Museo Riva, Forti, Galleria)	70
Associazioni coinvolte nell'attività	19
Visite scuole (non iscritte all'attività didattica)	3

2. ATTIVITÀ ED INIZIATIVE SVOLTE

Per quanto riguarda la descrizione delle attività espositive, di ricerca e di divulgazione si rimanda alla relazione analitica e dettagliata contenuta singole schede del rendiconto 2021, di cui la presente relazione costituisce parte integrante.

Esiti espositivi

Mostra “Giovanni Bonat. Il paesaggio e la bella Riva degli anni Sessanta”

A cura di Roberta Bonazza
mostra inaugurata 07 maggio 2021
08 maggio – 20 giugno 2021
MAG, Museo Riva del Garda

Mostra “Intrepidi collegamenti. Esperimenti di mobilità tra lago e montagna”

A cura di Davide Allegri, Matteo Rapanà e Sara Vicenzi, con la collaborazione di Lodovico Tavernini
In collaborazione con Museo Storico Italiano della Guerra
mostra inaugurata 18 giugno 2021
19 giugno – 31 ottobre 2021
MAG, Museo Riva del Garda
Esposizione realizzata in occasione dell'anno tematico dei musei dell'Euregio 2021 dedicato al tema "trasporti-transito-mobilità"

Mostra “AlpFrontTrail”

A cura di Harald Wisthaler e Philipp Reiter
mostra inaugurata 09 giugno 2021
09 giugno – 6 luglio 2021
MAG, Museo Riva del Garda – Parco della Rocca
Esposizione realizzata in occasione dell'anno tematico dei musei dell'Euregio 2021 dedicato al tema "trasporti-transito-mobilità"

Mostra “Nella rete della Modernità. Esperienze artistiche tra le Alpi e il lago di Garda”

A cura di Günther Dankl, Martin Hanni, Elio Krivdić, Alessandra Tiddia
mostra inaugurata 09 luglio 2021
10 luglio - 19 settembre 2021
MAG, Museo Riva del Garda.
Esposizione realizzata in occasione dell'anno tematico dei musei dell'Euregio 2021 dedicato al tema "trasporti-transito-mobilità"

Mostra “Capolavori ritrovati. Alle origini di Giuseppe Caffonara”

A cura di Matteo Rapanà con la collaborazione di Chiara Radice e Marina Botteri
mostra inaugurata il 26 novembre 2021
27 novembre 2021 – 9 gennaio 2022
MAG, Museo Riva del Garda

Esiti progetto “Segantini e Arco”

Spazio permanente: La collezione

A conclusione dei lavori straordinari presso la Galleria Civica G. Segantini di Arco, iniziati nel settembre 2019 e terminati a maggio 2021, è stato presentato un rinnovato percorso espositivo che comprende dipinti, disegni, stampe, documenti e sculture di Giovanni Segantini e di artisti suoi

contemporanei e uno spazio interattivo e multitouch per conoscere l'opera di Segantini nel mondo.

Inaugurazione 11 giugno 2021

A cura di Alessandra Tiddia.

In collaborazione con Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Mostra di approfondimento, incontro di studio, didattica, editoria

Mostra temporanea “Segantini e la Brianza”

Inaugurazione 11 giugno 2021

12 giugno 2021 – 15 gennaio 2022

A cura di Alessandra Tiddia.

In collaborazione con Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Esiti in ambito storico

Progetto Grande Guerra e Forti del Monte Brione

Anche nel 2021 il MAG ha aderito alla Rete Trentino Grande Guerra e al Circuito dei Forti del Trentino, attraverso la gestione delle aperture dei forti del Monte Brione ubicati lungo il Sentiero della Pace a Riva del Garda (Forte Garda e Batteria di mezzo) e un ciclo di attività legate al centenario della Prima guerra mondiale, concretizzata in una variegata proposta di eventi e visite guidate, dalla primavera all'autunno.

Le grandi novità del 2021 sono state l'esposizione fotografica “Si combatteva qui!”, a cura di Alessio Franconi nelle sale di Forte Garda dal 22 maggio al 17 ottobre 2021, e la realizzazione di una mappa cartacea in tre lingue che consente al visitatore di orientarsi negli spazi articolati del forte.

Ricerca ed editoria

Il progetto *Ricerca ed editoria* si compone di una serie di iniziative, dalla ricerca d'archivio alla produzione editoriale ed espositiva, volte alla conoscenza di luoghi e momenti che rivestono un particolare significato storico. La gestione del progetto prevede un significativo coinvolgimento delle amministrazioni locali nonché delle associazioni culturali operanti sul territorio e di studiosi di storia locale.

Nel corso del 2021 sono stati ripresi due progetti di ricerca e ne è stato avviato uno nuovo. Sono in fase di implementazione e aggiornamento il progetto di catalogazione delle opere del pittore rivano Luigi Pizzini, finalizzato alla realizzazione di un catalogo ragionato sull'artista, e quello sulla storia del Museo di Riva del Garda che mira a collegare le vicende che hanno interessato l'istituzione culturale con quelle della comunità rivana negli ultimi cento anni.

È stato avviato il progetto Manifesti turistici del Garda che, attraverso l'indagine del manifesto turistico tra la fine del XIX secolo e l'inizio di quello successivo, si pone l'obiettivo di indagare anche i cambiamenti del turismo e della società sul Lago di Garda nel periodo esaminato.

Si segnala infine che il MAG ha partecipato attivamente ai tavoli di ricerca organizzati nell'ambito dell'anno tematico dei musei Euregio 2021 ed è stato coinvolto, insieme ad altri partner provinciali, nel progetto Judit (JUDicaria Digitale e InTerattiva) finanziato dalla Fondazione Caritro che mira a sviluppare soluzioni digitali per valorizzare il patrimonio archeologico del territorio altogardesano e giudicariese.

Pubblicazioni:

- “*Intrepidi collegamenti. Esperimenti ti mobilità tra lago e montagna*”, catalogo della mostra omonima a cura di Davide Allegrì, Matteo Rapanà e Sara Vicenzi.

- “*Nella rete della Modernità. Esperienze artistiche tra le Alpi e il lago di Garda*”, catalogo della mostra, a cura di Günther Dankl, Martin Hanni, Elio Krivdić, Alessandra Tiddia.
- “*Il Tempio Armonico. Musica e architettura all’Inviolata di Riva del Garda e in altre chiese*”, a cura di Franco Ballardini e Massimo Priori.
- È stato progettato il volume “*Colora il Museo*”, a cura di Margherita Paoletti e Tiziana Lutteri (stampa nel 2022)

Servizi Educativi

Per l’anno scolastico 2020/2021 l’Unità Operativa del Museo ha predisposto un ampio programma di proposte in ambito paesaggistico, archeologico, storico-artistico e storico rivolto alle classi e al corpo docenti.

Purtroppo le pesanti conseguenze della pandemia sul mondo della scuola hanno generato anche significative ripercussioni sulle attività didattiche. Nonostante il MAG abbia attivato una serie di iniziative didattiche diversificate per agevolare gli istituti scolastici, proponendo attività in museo, sul territorio, nelle classi e a distanza per studenti di diverso ordine e grado, si registra una significativa riduzione dei percorsi prenotati. Sono stati prenotati n. 129 differenti percorsi didattici, ma a seguito delle conseguenze legate all’emergenza epidemiologica da Covid-19, è stato possibile attivarne solamente 70.

Si segnalano inoltre il percorso di alternanza scuola lavoro con 3 classi della scuola secondaria di II grado A. Maffei di Riva del Garda finalizzato alla realizzazione di un podcast contenente descrizioni divulgative delle più significative opere presenti in Museo e due corsi di approfondimento per docenti, legati a specifici progetti, come nel caso di *Sguardi Aperti*, in collaborazione con il Museo delle Palafitte del Lago di Ledro – MUSE Muse, e di “Segantini e Arco”, in collaborazione con il Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto. Nell’ambito dei progetti di educazione al patrimonio al pubblico adulto, sono state effettuate visite guidate in italiano, inglese e tedesco alle collezioni permanenti del Museo di Riva del Garda e alle differenti mostre che qui sono state allestite.

Infine sono stati organizzati alcuni appuntamenti destinati al pubblico adulto: oltre alle iniziative di approfondimento realizzate in occasione delle specifiche mostre, il MAG ha tenuto un ciclo di conferenze online e in presenza, “MAG mai visto” realizzato allo scopo di mostrare e illustrare alcuni degli oggetti più significativi presenti nei depositi del Museo.

Dati partecipazione

A.S. 2019/2020		
	prenotato	svolto
MATERNA		
Fiabe al museo	0	0
A senso unico: udito	3	2
A senso unico: olfatto	3	3
A gonfie vele	3	3
Fiori bizzarri	4	4
Paesaggi dipinti	0	0
Morbida-mente	1	1
TOTALE	14	13

PRIMARIA			
Archeologia			
Caccia alla Riva Romana		0	0
Romani di Ripa		1	1
Il sito di San Martino di Campi		0	0
Dal simbolo alla scrittura, Statue Stele e alfabeto retico		1	0
Scavo archeologico simulato		2	0
Neolitico: sai che c'è di nuovo?		0	0
TOTALE		4	1
Storia			
Esploriamo la mappa		0	0
I cassetti della memoria: gli oggetti dei nostri nonni		0	0
La costruzione della mappa		0	0
Il futuro che immagino /La città che immagino (2019)		1	0
Con occhi nuovi / Riva ieri, Riva oggi (2019)		0	0
TOTALE		1	0
Storia dell'arte			
Caccia ai tesori della città		9	0
MAG il mio museo / Il mio primo museo		0	0
A spasso nel Medioevo		2	2
TOTALE		11	2
Educazione all'immagine			
Il ritratto		0	0
Ritratti allo specchio		0	0
Fiabe al museo		2	2
Scorci di stagione		5	5
Mani nella creta		6	6
Impariamo il riciclo creativo		6	6
Il piccolo Giovanni		2	0
L'Orario del Garda		0	0
Paesaggi di grafite		1	1
Paesaggi dipinti		0	0
In tutti i sensi		0	0
Dal colore alla stampa d'artista: il monotipo		2	2
Io sono emozione		1	0
Nell'acqua dorata		0	0
TOTALE		25	22
CLIL			
Dentro Hayez		0	0
Spade d'ombra		0	0
Animal flou		0	0
Aerial nature		2	0
Turista per un giorno		2	0
TOTALE		4	0
Natura, Geografia, Paesaggio			
La vecchia Maza		0	0
Alla fonte. Acqua e fontane del nostro territorio		5	0
Acqua al lavoro. Gli antichi opifici e il mulino Pellegrini		2	0
Il lago di Loppio		0	0
La Sarca e l'uomo		5	0
La Sarca e i suoi affluenti		1	0

Quanta energia intorno a noi	0	0
TOTALE	13	0
SECONDARIA I GRADO		
<i>Storia</i>		
Dagli antichi sistemi di difesa ai forti dell'Alto Garda (Fortificazioni)	8	8
Scappare di casa. Quando a emigrare eravamo noi	0	0
Arco Felix	1	0
Arco	0	0
Riva Medievale	2	0
Arco Medievale	3	3
Alla scoperta dell'Ottocento	0	0
Le fonti del territorio	0	0
Di castello in castello	7	2
TOTALE	21	13
<i>Educazione artistica e storia dell'arte</i>		
Hai presente l'inviolata?	2	0
Segantini, ritorno alla natura	0	0
L'Alto Garda in un quadro	0	0
Dal colore alla stampa d'artista: il monotipo	2	2
Optical art: illusioni nello spazio	0	0
TOTALE	4	2
<i>CLIL</i>		
Dentro Hayez	0	0
Spade d'ombra	0	0
Animal flou	0	0
Aerial nature	0	0
Turista per un giorno	15	1
TOTALE	15	1
<i>Natura, Geografia, Paesaggio</i>		
Alla fonte. Acqua fontane e storie di Arco	1	0
Tra storia e scienza. La centrale idroelettrica di Riva	0	0
Ambiente Brione / progetto accoglienza/ viaggi d'istruzione da fuori regione	0	0
Sguardi aperti	0	0
TOTALE	1	0
SECONDARIA II GRADO		
<i>Archeologia</i>		
Riva in Età Romana	0	0
Romani di Ripa	2	2
Il sito di San Martino di Campi	0	0
Dal simbolo alla scrittura, tra Statue Stele e social network	2	2
Scavo archeologico simulato (laboratorio)	0	0
Neolitico	0	0
Miti da sfatare e istruzioni per l'uso	0	0
TOTALE	4	4
<i>Storia</i>		

La comunità ebraica di Riva del Garda	0	0
La peste a Riva del Garda	0	0
La scuola e la cultura tra 400 e 500	0	0
Dagli antichi sistemi di difesa ai forti dell'Alto Garda (Fortificazioni)	6	6
Castello di Drena	0	0
Fare terra bruciata: Vendome nella piana del Sarca	0	0
Scappare di casa. Quando a emigrare eravamo noi	0	0
Arco Felix	0	0
La porta del Rinascimento	0	0
Riva Medievale	0	0
Arco Medievale	2	2
Metodo storico 2.0	0	0
Le fonti dell'attuale	0	0
I trasporti sul Garda	0	0
Il centro sanatoriale di Arco	0	0
Il catasto asburgico	2	2
TOTALE	10	10

Storia dell'arte		
Gli spazi del sacro nell'Alto Garda	0	0
L'arte sacra a Riva tra Sei e Settecento	0	0
“Sguardigardesani”: dal Grand Tour al turismo contemporaneo	0	0
Controriforma e Inviolata: il potere delle immagini	0	0
Futurismo. Uno sguardo verso Doss Casina	0	0
Scritture latine	0	0
Linguaggi estetici. La storia raccontata dalle arti	0	0
Apriamo gli archivi del MAG: alla scoperta di Giacomo Floriani	0	0
Si mangia: il cibo nell'arte	0	0
L'ora mesta	0	0
Ti faccio da guida!	2	2
TOTALE	2	2

Natura, Geografia, Paesaggio		
La Sarca e i suoi ponti	0	0
Giancarlo Maroni, l'architetto del lago	0	0
Ambiente Brione	0	0
TOTALE	0	0
TOTALE NR. LABORATORI	129	70

Museo nella città

Il progetto “Museo nella città” ha collegato le sedi del MAG con i rispettivi tessuti geografici, sociali e culturali attraverso visite guidate, conferenze, laboratori, spettacoli, escursioni, momenti musicali, performance teatrali ed eventi realizzati in collaborazione con realtà del territorio, destinati al pubblico locale, ai bambini, alle famiglie, alle associazioni, alla presenza turistica al fine di valorizzare il patrimonio culturale conservato presso il Museo e sul territorio. Al fine di garantire la massima sicurezza per il pubblico e per i lavoratori, non sono stati realizzati eventi destinati a numeri ampi di persone.

Molte iniziative sono state studiate ad hoc al fine di inserirle nell'ampio programma di eventi dedicato all'anno tematico dell'anno tematico dei Musei dell'Euregio 2021 “trasporti-transito-mobilità”.

Anche quest'anno sono state mantenute le visite guidate alle sedi del MAG in italiano e in lingua inglese. Sono state proposte per tutto l'anno visite guidate che, partendo dalle collezioni del museo, si sono diffuse sul territorio per includere luoghi di particolare interesse storico, artistico e culturale sul territorio gardesano.

Sono stati realizzati cicli di conferenze in collaborazione con musei territoriali e associazioni culturali del territorio con i quali sono stati approfonditi specifici argomenti: si segnalano le presentazioni dei volumi editi dal MAG (in collaborazione con Soprintendenza per i beni culturali PAT, Conservatorio F.A. Bonporti, Associazione Il Fotogramma), gli aperitivi culturali realizzati in occasione dell'anno tematico dei Musei Euregio (in collaborazione con Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto, Muse, Mart e Fondazione Museo Storico del Trentino) e le serate realizzate in collaborazione con la Biblioteca Comunale di Riva del Garda.

Nonostante le difficoltà, anche quest'anno si è svolto, *Sguardi Aperti*, in collaborazione con il Museo delle Palafitte del Lago di Ledro – sede territoriale del MUSE, programma di eventi-itinerari alla scoperta del territorio con lo scopo di stimolare la curiosità verso i luoghi dell'Alto Garda, favorirne la conoscenza e l'approfondimento.

Nel corso dell'anno sono stati organizzati specifici eventi sul territorio al fine di valorizzazione dei principali monumenti del territorio (bastione veneziano, Inviolata, terme romane...) e di rafforzare l'identità del MAG come “museo diffuso”.

Da segnalare, infine, la collaborazione con la ProLoco di Riva del Garda nella realizzazione di attività condivise nel periodo natalizio.

Inventariazione e catalogazione

Il Progetto “Inventariazione e catalogazione” si è concentrato sull'inventariazione dei beni di interesse storico e militare, in collaborazione con il Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto che si è occupato dell'inventariazione di circa 350 oggetti.

Inoltre si è provveduto ad apportare una revisione dell'inventario delle armi e delle munizioni presenti in Museo e a realizzare il Registro delle Armi in collaborazione con il Commissariato del Governo di Riva del Garda al fine di garantire una più sicura ed efficiente gestione logistica di questi beni.

Nonostante le attività svolte, non è stato possibile utilizzare interamente i fondi inseriti nel piano delle attività 2021 sia a causa di difficoltà gestionali, sia per la necessità di non far lavorare nel medesimo ambiente (archivio o deposito) più di un catalogatore alla volta al fine di evitare la diffusione del contagio legato al Covid-19.

Acquisti e restauri

Sono stati restaurati il *Compianto sul Cristo morto* di Giovanni Craffonara, il *Busto di Giovanni Segantini* di Paul Troubezkoj e *Autoritratto all'età di vent'anni* di Giovanni Segantini.

Impianti e attrezzature

Nel 2021 è stato totalmente rinnovato il sistema di illuminazione dell'intera Pinacoteca del Museo di Riva del Garda, sostituendo le vecchie lampadine a incandescenza con faretti dimerabili al neon che consentono sia una maggior protezione e valorizzazione delle opere illuminate, sia un significativo risparmio in termini di consumi energetici.

Per fare fronte a questo ingente investimento, sono stati utilizzate risorse provenienti da altri capitoli come quello destinato agli acquisti di opere per arricchire le collezioni del museo.

3. ANALISI DEL LIVELLO DI COERENZA TRA PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ

Per quanto riguarda la coerenza tra l'attività programmata e quella effettivamente realizzata, si segnalano alcune differenze imputabili ad attività non effettuate, dovute in massima parte alla pandemia da Covid 19, e alle relative conseguenze sulla gestione dei servizi museali.

Per questo motivo le attività realizzate, al netto delle spese di gestione ordinaria, di quelle per il personale e di quelle per l'acquisto di opere hanno comportato una minore spesa di € 73.320,92 per attività non realizzate.

Tra le modifiche apportate si segnalano di seguito quelle dove lo scostamento tra previsione e realizzazione è stato maggiore:

- 1) La spesa per le attività didattica ha subito un'importante diminuzione in quanto quasi la metà delle attività che gli insegnanti avevano prenotato per l'anno scolastico 2020-2021 non è stata realizzata a causa dell'impossibilità di svolgere questo tipo di attività, nonostante lo staff del Museo avesse predisposto la possibilità di svolgere i percorsi didattici non solo in museo, ma anche nelle classi, sul territorio o a distanza.
- 2) La spesa per le attività destinate al pubblico è risultata inferiore rispetto a quanto preventivato in quanto nonostante nel 2021 siano state riprese le attività rivolte al pubblico, si è preferito organizzare piccoli eventi destinati a un numero ristretto di persone da svolgere nel corso dell'anno, con particolare frequenza nel periodo estivo, al fine di evitare assembramenti e rispettare le misure necessarie per evitare la diffusione del contagio legato al COVID-19.
- 3) Per quanto riguarda l'attività di inventariazione, non è stato possibile utilizzare interamente i fondi destinati in quanto si è preferito evitare di far lavorare nel medesimo ambiente (archivio) più di un catalogatore alla volta al fine di evitare la diffusione del contagio legato al COVID-19.
- 4) Le spese per il miglioramento della struttura museale della sede di Riva del Garda sono state maggiori rispetto a quanto previsto in quanto si è preferito utilizzare fondi provenienti da altri capitoli, come quelli destinati all'acquisto e al restauro di opere d'arte, per realizzare importanti lavori di miglioramento della struttura museale come quelli che hanno riguardato la totale sostituzione delle vecchie lampade a incandescenza della Pinacoteca con moderne luci a led in grado di diminuire i consumi e tutelare maggiormente le opere esposte.
- 5) La spesa per la promozione e comunicazione è risultata decisamente inferiore in quanto per motivi organizzativi non è stato possibile procedere alla nuova impostazione del sito web del Museo in quanto il MAG dipende dal Sistema Informativo Comunale per gli aspetti informatici, ufficio del Comune di Riva del Garda sottoposto a un significativo aumento di lavoro nel 2020 per permettere agli uffici e all'amministrazione comunale di svolgere le rispettive mansioni telematicamente.

4. STATO DI ATTUAZIONE DEGLI OBIETTIVI TRIENNALI PREVISTI DALLA CONVENZIONE SOTTOSCRITTA CON LA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

OBIETTIVO TRIENNALE N. 1 – RAFFORZAMENTO STRUTTURALE DEL MUSEO

Il Consiglio comunale di Riva del Garda ha approvato la costituzione dell'Istituzione MAG Museo Alto Garda e il relativo regolamento mediante deliberazione n. 261 del 24 marzo 2015.

Nella medesima seduta è stata adottata anche la deliberazione n. 260, con cui si è approvata una nuova convenzione con il Comune di Arco per la gestione associata del servizio museale, che tiene conto del nuovo assetto del servizio.

Nel corso del 2021 l'Istituzione ha funzionato in regime transitorio, affidando il ruolo di presidente al Sindaco di Riva del Garda e la gestione alla struttura comunale. Tuttavia nel medesimo anno sono state costruite le basi per avviare finalmente il processo formativo dell'Istituzione: infatti l'amministrazione comunale di Riva del Garda ha avviato il processo di raccolta delle candidature per il CDA dell'Istituzione MAG Museo Alto Garda. L'esito di questo percorso si è concluso nel mese di gennaio 2022 con la nomina dei cinque componenti del CDA e l'accettazione dell'incarico da parte delle persone nominate.

Il consiglio d'amministrazione è composto dal Presidente On. Vittorio Sgarbi e dai consiglieri Matteo Arcese, Vittorio Colombo, Ruggero Miorandi e Laura Pignattari.

OBIETTIVO TRIENNALE N. 2 – AMPLIAMENTO DELL'IDENTITA' DEL MAG QUALE MUSEO DIFFUSO

Nel corso del 2021 il MAG ha continuato a svolgere iniziative di ricerca e di divulgazione sul territorio che ne hanno consolidato il ruolo come museo diffuso sul territorio altogardesano.

Grandi energie sono state spese nel progetto Segantini e Arco, in collaborazione con il Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto.

Al termine degli importanti restauri della Galleria Civica G. Segantini ad Arco, è stato realizzato un nuovo percorso espositivo, il cui ingresso è affacciato direttamente sulla centralissima Via Segantini, e un rinnovato allestimento in tre lingue nel quale convivono dispositivi multimediali touch screen per scoprire la vita e le vicende artistiche di Segantini e opere d'arte (dipinti, disegni, statue) realizzate da Segantini e da artisti suoi contemporanei.

Il riallestimento non si è limitato all'inaugurazione di un percorso permanente, ma anche alla realizzazione di una mostra temporanea “Segantini e la Brianza” nella quale dipinti e disegni provenienti da collezioni private sono stati messi in dialogo con l'opera *La Pompeiana*, dipinto realizzato nel periodo brianzolo da Giovanni Segantini e acquistato dal Comune di Arco nel 2020.

Nel 2021, inoltre, è stato completato il percorso cittadino “Segantini ad Arco” che ha previsto il posizionamento di totem informativi in alcuni specifici luoghi del centro storico di Arco legati alle vicende di Giovanni Segantini nella sua città natale.

Nell'ambito del progetto Segantini e Arco, infine, sono state realizzate iniziative divulgative, visite guidate, laboratori didattici e corsi di aggiornamento per docenti.

Per quanto riguarda lo sviluppo di percorsi espositivi nelle sedi principali, si segnala anche la realizzazione della mostra “Si combatteva a qui” a Forte Garda, curata dal fotografo Alessio Franconi, che ha voluto ripercorrere i fronti della Grande Guerra.

Nell'ambito del programma *Museo nella città*, è stato possibile effettuare una serie di eventi, visite guidate a piedi e in bicicletta sul territorio finalizzate alla scoperta e alla conoscenza dei più significativi luoghi di interesse storico, artistico e archeologico di Riva del Garda e più in generale del territorio altogardesano, tra cui il Bastione veneziano, le terme romane, le architetture religiose, gli edifici realizzati da Giancarlo Maroni e le vecchie vie di comunicazione.

Diversa la situazione per altre sedi non ancora entrare nel circuito MAG, come Palazzo Martini e il Conventino dell’Inviolata, in quanto sottoposte a radicali interventi di restauro non ancora ultimati. Il concetto di museo diffuso, inoltre, si è concretizzato anche da un punto di vista tematico, considerando l’ampiezza delle discipline indagate e delle iniziative di ricerca riguardanti il territorio altogardesano, mediante iniziative svolte con le realtà culturali, artistiche, scolastiche e sociali dell’Alto Garda.

OBIETTIVO TRIENNALE N. 3 – CONSOLIDAMENTO DELLA MISSION E DEL PROGETTO CULTURALE DEL MAG

Per studiare, conoscere, preservare, promuovere e valorizzare il patrimonio naturalistico, storico, archeologico, culturale e artistico dell’Alto Garda, il MAG ha adottato un approccio multidisciplinare che, fondando le basi della propria visione culturale sulle tematiche che hanno costituito e costituiscono i principali ambiti di interesse del Museo, quali la storia, l’arte, l’archeologia, la fotografia storica e contemporanea, l’azione e la ricerca contemporanea, il paesaggio nella sua presenza trasversale in ogni contesto di lavoro, si pone rispetto a tali aree con un’apertura verso la ricerca che investe vari settori e declinazioni della produzione culturale, coinvolgendo di volta in volta enti, associazioni e professionisti in grado di fornire le loro specifiche conoscenze e competenze.

Per questo motivo, per promuovere e valorizzare il patrimonio territoriale, il MAG ha operato in stretto contatto con le istituzioni a diversi livelli, coinvolgendo di volta in volta enti culturali, musei, istituti scolastici, associazioni e professionisti di diversi settori con i quali spesso la collaborazione è attiva già da molti anni.

In questo senso si segnalano le sinergie con i musei che operano sul territorio altogardesano, come il Mart per il progetto “Segantini e Arco” e per altre esposizioni temporanee attraverso specifiche convenzioni; il Museo delle Palafitte del Lago di Ledro (sede territoriale del MUSE) e la Rete di Riserva Alpi Ledrensi nell’ambito della didattica e nel progetto di lunga data *Sguardi Aperti*; il Museo della Guerra di Rovereto e la Fondazione Museo Storico del Trentino per le iniziative legate ai forti della Prima guerra mondiale nell’ambito della rete Trentino Grande Guerra e Circuito dei Forti del Trentino e anche per i progetti di ricerca sull’evoluzione delle infrastrutture di trasporto.

Non sono mancate le collaborazioni con enti provinciali quali la Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento e l’Ufficio Attività Culturali della PAT nelle iniziative legate alla Grande Guerra o ad altri progetti di ricerca e valorizzazione del patrimonio storico-archeologico.

Altri soggetti con i quali si è collaborato a diversi livelli per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio diffuso sono il Parco Fluviale della Sarca, Dolomiti Energia e Step – Scuola per il governo del Territorio e del Paesaggio.

Importanti le collaborazioni con GardaDolomiti con la Comunità Alto Garda e Ledro, con il mondo della scuola e con A.S.P.S. CasaMia.

Particolarmente stretto e virtuoso il legame con le associazioni locali con le quali sono state svolte diverse iniziative legate alla ricerca, divulgazione ed editoria (Araba Fenice, Associazione Il Fotogramma Nago-Torbole, Associazione Il Sommolago, Archivio storico del comune di Arco, Molino Pellegrini di Varone, Associazione Mnemoteca del Basso Sarca, Associazione Trentino Storia Territorio, Laboratorio di storia di Rovereto, Associazione Giacomo Floriani, Gruppo Alpini S. Alessandro di Riva del Garda).

Infine si segnalano le collaborazioni con i musei e le associazioni del territorio Euregio con i quali sono stati avviati progetti per indagare, comprendere e valorizzare il territorio altogardesano attraverso visioni differenti. Particolarmente significative sono state la mostra fotografica “AlpFrontTrail” nella quale è stato esaminato e ripensato il concetto di confine (nel caso specifico tra Regno d’Italia e Impero Austro-ungarico), l’esposizione “Nella rete della Modernità. Esperienze

artistiche tra le Alpi e il lago di Garda” con il Mart di Rovereto, la Lancerhaus di Appiano e la Rabalderhaus di Schwaz nella quale è stata sottolineata la percezione del paesaggio gardesano da parte di artisti provenienti da nord e sud delle Alpi nella prima metà del Novecento e la mostra “Intrepidi collegamenti. Esperienze di mobilità tra lago e montagna” nella quale con ricercatori di differenti musei e associazioni del territorio Euregio si sono indagate le trasformazioni avvenute sul paesaggio trentino-tirolese a seguito dello scoppio della Grande Guerra.

OBIETTIVO TRIENNALE N. 4 – COLLABORAZIONE CON LA PROVINCIA

Durante il 2021 il MAG ha partecipato attivamente alle iniziative promosse dall’Euregio in occasione dell’anno tematico dei musei Euregio 2021 dedicato al tema "trasporti-transito-mobilità", in collaborazione con il Land Tirolo, la Provincia autonoma di Bolzano e la Provincia autonoma di Trento. Per questo motivo sono stati numerosi i tavoli di lavoro, le giornate di studio e le differenti iniziative nelle quali lo staff del Museo si è confrontato attivamente con i componenti del Servizio Attività Culturali della Provincia autonoma di Trento e con i referenti dei musei e delle istituzioni culturali coinvolti in questo significativo progetto che ha avuto numerosi meriti, tra cui, primo tra tutti, quello di mettere in contatto e far lavorare insieme i protagonisti culturali del territorio in progetti comuni e condivisi.

Inoltre nel corso del 2021 è proseguita l’importante collaborazione con la Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento e in particolar modo con l’Ufficio Beni archeologici. Il MAG e l’Ufficio Beni Archeologici hanno lavorato in sinergia, anche con altri importanti partner provinciali, nel progetto Judit (JUDICARIA DIGITALE E INTERATTIVA) finanziato dalla Fondazione Caritro al fine di sviluppare soluzioni digitali per valorizzare il patrimonio archeologico del territorio altogardesano e giudicariese.