

RELAZIONE RIASSUNTIVA SULLE ATTIVITÀ E INIZIATIVE EFFETTIVAMENTE SVOLTE E RIEPILOGO DATI PRESENZE ANNO 2022

1. APERTURA MUSEO E PRESENZE

Periodi di apertura Museo Riva del Garda

- dal 19 marzo al 31 maggio 2022: ore 10:00-18:00, dal martedì alla domenica;
- dal 01 giugno al 02 ottobre 2022: ore 10:00-18:00, tutti i giorni;
- dal 05 ottobre al 30 ottobre 2022: ore 10:00-18:00, dal martedì alla domenica;
- 26-27 novembre e 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 18, 24, 27, 28, 29, 30, 31 dicembre 2022, ore 10.00-18.00;
Giorni apertura: **n. 228** (dal 19 marzo 2022 al 31 dicembre 2022).

Periodi di apertura Torre Apponale

- dal 19 marzo al 31 maggio: ore 10.00-18.00, dal martedì alla domenica;
- dal 01 giugno al 02 ottobre: ore 10.00-18.00, tutti i giorni;
- dal 05 ottobre al 30 ottobre ore 10.00-18.00, dal martedì alla domenica;
Totale giorni di apertura **n. 211** (dal 19 marzo 2022 al 31 dicembre 2022).

Periodi di apertura Forte Garda

- dal 15 aprile al 31 maggio: ore 10:00-17:00, da venerdì a domenica;
- al 01 giugno al 30 settembre: ore 10:00-17:00, tutti i giorni;
- dal 1al 16 ottobre: ore 10:00-17:00, da venerdì a domenica;
Totale giorni di apertura **n. 151** (dal 15 aprile 2022 al 16 ottobre 2022).

Presenze al 31 dicembre 2022

Museo Riva, Torre Apponale, Forti del Monte Brione

Ingressi Museo a pagamento:	19.590
Ingressi Museo omaggio: (comprensivo delle domeniche a ingresso gratuito)	5.137
Ingressi Torre a pagamento:	13.717
Ingressi Torre omaggio:	2.916
Forti Brione: Forte Garda e Forte Batteria di mezzo	
Presenze, visite, eventi (omaggio)	12.734
<u>TOTALE INGRESSI MUSEO e TORRE</u>	54094

Didattica e progetto Museo nella città (Museo di Riva del Garda)

Didattica: presenze a pagamento (iscrizioni ai percorsi)	6.410
Didattica: presenze omaggio (visite autonome)	90

Progetto “Museo nella città”: conferenze, visite guidate e itinerari sul territorio, laboratori, progetto “Sguardi aperti”, conferenze/incontri online 1.267

Inaugurazioni mostre: 393

TOTALE DIDATTICA, MUSEO NELLA CITTÀ, ALTRO 8.160

T O T A L E 62.254

Giorni di apertura al pubblico con ingresso gratuito o ridotto Museo di Riva del Garda totale n. 26 giorni

- 19 marzo 2022
- 3 aprile 2022
- 10 aprile 2022
- 18 maggio 2022
- 26-27-28 agosto 2022
- 2 ottobre 2022
- 30 ottobre 2022
- 26-27 novembre e 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 18, 24, 27, 28, 29, 30, 31 dicembre 2022

Giorni con apertura serale Museo di Riva del Garda: totale n. giorni

- 25 marzo 2022
- 13 aprile 2022
- 5, 25, 26, 27 agosto 2022

Il confronto tra i dati relativi al 2021 e al 2022 testimonia un significativo aumento delle presenze registrate presso le sedi del Museo Alto Garda di 23.320 unità (presenze totali nel 2021: 38.934, presenze totali nel 2022: 62.254).

La crescita dei visitatori è dovuta in gran parte alla ripresa dei flussi turistici e alla realizzazione di mostre temporanee particolarmente apprezzate, come nel caso dell'esposizione Michelangelo e la Cappella Sistina nei disegni autografi di casa Buonarroti visitata da poco più di 12.000 persone in circa due mesi e mezzo.

Al fine di comprendere al meglio le ragioni di tale aumento, sono stati presi in considerazione anche i dati relativi alle varie tipologie di presenza (a pagamento, omaggio, didattica ecc.) e i periodi di apertura delle differenti sedi del MAG Museo Alto Garda.

Anche per il 2022, al pari degli anni precedenti, la realizzazione di attività condivise con associazioni ed enti del territorio altogardesano ha contribuito a richiamare un elevato numero di visitatori nelle sedi del MAG.

Altri dati relativi all'attività svolta

Pubblicazioni edite	4
---------------------	---

Incontri, conferenze, spettacoli, animazione	34
Visite guidate (Museo Riva, Forti, Galleria)	80
Associazioni coinvolte nell'attività	16
Visite scuole (non iscritte all'attività didattica)	7

2. ATTIVITÀ ED INIZIATIVE SVOLTE

Per quanto riguarda la descrizione delle attività espositive, di ricerca e di divulgazione si rimanda alla relazione analitica e dettagliata contenuta singole schede del rendiconto 2022, di cui la presente relazione costituisce parte integrante.

Esiti espositivi

Mostra “Luciano Ventrone. Conosci tu il paese dove fioriscono i limoni?”

Da un'idea di Vittorio Sgarbi, a cura di Marco Di Capua

In collaborazione con Fondazione Gibilisco Ventrone e Villaggio Globale

13 aprile – 3 luglio 2022

Museo Riva del Garda

Mostra “Michelangelo e la Cappella Sistina nei disegni di Casa Buonarroti”

Da un'idea di Vittorio Sgarbi, a cura di Cristina Acidini e Alessandro Cecchi

In collaborazione con Fondazione Casa Buonarroti

6 agosto – 23 ottobre 2022

Museo Riva del Garda

Mostra “Si combatteva qui”

A cura di Alessio Franconi

23 aprile – 16 ottobre 2022

Forte Garda

Mostra “Angelo Demitri Morandini. Tele sociali”

A cura di Gabriele Lorenzoni

In collaborazione con Mart Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

26 novembre 2022 – 8 gennaio 2023

Museo Riva del Garda

Esiti in ambito storico

Progetto Grande Guerra e Forti del Monte Brione

Anche nel 2022 il MAG ha aderito alla Rete Trentino Grande Guerra e al Circuito dei Forti del Trentino, attraverso la gestione delle aperture dei forti del Monte Brione ubicati lungo il Sentiero della Pace a Riva del Garda (Forte Garda e Batteria di mezzo) e un ciclo di attività legate al centenario della Prima guerra mondiale, concretizzata in una variegata proposta di eventi e visite guidate, dalla primavera all'autunno.

In continuità con quanto realizzato nel 2021, all'interno del forte è stata allestita la seconda parte del reportage fotografico “Si combatteva qui” a cura del reporter Alessio Franconi. Dopo aver esaminato il capitolo dedicato al fronte Italo-Austroungarico delle Alpi nel 2021, nel 2022 è stato

esposto il focus fotografico dedicato al fronte orientale-russo lungo i Monti Carpazi.

Ricerca ed editoria

Il progetto *Ricerca ed editoria* si compone di una serie di iniziative, dalla ricerca d'archivio alla produzione editoriale ed espositiva, volte alla conoscenza di luoghi e momenti che rivestono un particolare significato storico. La gestione del progetto prevede un significativo coinvolgimento delle amministrazioni locali nonché delle associazioni culturali operanti sul territorio e di studiosi di storia locale.

Nel 2022 è stato completato il progetto di catalogazione delle opere del pittore rivano Luigi Pizzini (1884-1977). Nel corso dell'anno sono state individuate opere non ancora censite ed è stato realizzato il catalogo ragionato che comprende sia alcuni saggi di approfondimento, sia una parte dedicata alle opere più interessanti e a quelle meno note.

Un progetto di ricerca pluriennale avviato nel 2022 è quello che ha riguardato la nascita dell'accoglienza turistica nell'Alto Garda, con particolare attenzione all'ospitalità di lusso nel periodo tra la metà del XIX secolo e la prima metà di quello successivo. Si è voluto avviare studio di approfondimento su cause e conseguenze della nascita e dello sviluppo dell'ospitalità turistica nell'Alto Garda, prendendo in considerazione aspetti urbanistici, architettonici, sociali, economici, culturali ecc..

Un altro progetto avviato nel 2022 è la ripresa del progetto Nuovi Sguardi Gardesani che ha coinvolto il collettivo di fotografi TerraProject che, ha indagato il tessuto sociale e culturale dell'Alto Garda. L'obiettivo di questa specifica campagna fotografica è stato quello di andare oltre la visione più immediata e conosciuta dei luoghi e di documentare l'elemento umano, gli abitanti, che costituiscono la colonna vertebrale sulla quale si fonda l'identità del territorio.

Dal punto di vista dell'editoria, oltre ai cataloghi delle mostre, si segnala la pubblicazione destinata al pubblico familiare "Colora il Museo".

Infine sempre nel 2022 è stata effettuata una ricerca sulle collezioni di storia moderna e contemporanea del Museo Alto Garda finalizzata all'aumento delle conoscenze su questi periodi storici su cui impostare attività divulgative (visite guidate, conferenze) ed eventuali nuovi percorsi espositivi temporanei (mostre e focus espositivi).

Pubblicazioni:

- *"Luciano Ventrone. Conosci tu il paese dove fioriscono i limoni?"*, catalogo della mostra omonima a cura di Davide Allegri, Matteo Rapanà e Sara Vicenzi.
- *"Michelangelo e la Cappella Sistina nei disegni di casa Buonarroti"*, catalogo della mostra, a cura di Cristina Acidini e Alessandro Cecchi.
- *"Angelo Demitri Morandini. Tele sociali"*, a cura di Matteo Rapanà.
- *"Colora il Museo"*, a cura di Margherita Paoletti e Tiziana Lutteri.

Servizi Educativi

Per l'anno scolastico 2021/2022 l'Unità Operativa del Museo ha predisposto un ampio programma di proposte in ambito paesaggistico, archeologico, storico-artistico e storico rivolto alle classi e al corpo docenti.

L'ampia offerta di proposte didattiche e l'allentamento delle restrizioni messe in atto per fronteggiare la pandemia da Covid-19 hanno segnato un aumento dei percorsi didattici svolti rispetto agli anni precedenti.

Si segnalano inoltre il percorso di alternanza scuola lavoro con la classe quinta della Scuola secondaria di secondo grado dell'Istituto Gardascuola di Arco finalizzato all'approfondimento di tematiche storiche legate alla Grande Guerra, con particolare attenzione al territorio altogardesano, e alla successiva realizzazione di bacheche informative in italiano, inglese e tedesco che sono poi

state posizionate a Batteria di Mezzo, forte austroungarico sul monte Brione e un corso di approfondimento per insegnanti incentrato sul rapporto tra uomo e territorio, con particolare attenzione al tema degli edifici abbandonati nell'ambito del progetto *Sguardi Aperti*, in collaborazione con il Museo delle Palafitte del Lago di Ledro – MUSE Muse.

Nell'ambito dei progetti di educazione al patrimonio al pubblico adulto, sono state effettuate visite guidate in italiano, inglese e tedesco alle collezioni permanenti del Museo di Riva del Garda e alle differenti mostre che qui sono state allestite e sono stati organizzati specifici percorsi didattici con le sedi locali dell'Università della terza Età e del Tempo Disponibile della Fondazione Franco Demarchi.

Dati partecipazione

Attività	a.s. 2021-2022
MATERNA	
Fiabe al museo	0
A senso unico: udito	0
A senso unico: olfatto	0
A gonfie vele	0
Fiori bizzarri	0
Paesaggi dipinti	4
Morbida-mente	0
TOTALE	4
PRIMARIA	
<i>Archeologia</i>	
Caccia alla Riva Romana	2
Romani di Ripa	2
Il sito di San Martino di Campi	3
Dal simbolo alla scrittura, Statue Stele e alfabeto retico	1
Scavo archeologico simulato	10
Neolitico: sai che c'è di nuovo?	0
TOTALE	18
<i>Storia</i>	
Esploriamo la mappa	0
I cassetti della memoria: gli oggetti dei nostri nonni	4
La costruzione della mappa	9
Il futuro che immagino /La città che immagino (2019)	5
Con occhi nuovi / Riva ieri, Riva oggi (2019)	3
TOTALE	21
<i>Educazione all'immagine</i>	
Il ritratto / Il ritratto di coppia e d'artista (2021)	1
Ritratti allo specchio	5
Fiabe al museo	1
Scorci di stagione	7
Mani nella creta	6
Impariamo il riciclo creativo	1
L'Ora del Garda	2
Paesaggi di grafite	4

Paesaggi dipinti	1
In tutti i sensi	8
Dal colore alla stampa d'artista: il monotipo	3
Caccia ai tesori della città	0
MAG il mio museo / Il mio primo museo	0
TOTALE	39

CLIL

Dentro Hayez	0
Spade d'ombra	0
Animal flou	0
Turista per un giorno (passato ad Arco febbraio 2022 il percorso su Arco)	4
TOTALE	4

Natura, Geografia, Paesaggio

La vecchia Maza	0
Alla fonte. Acqua e fontane del nostro territorio (passato ad Arco febbraio 2022)	1
Acqua al lavoro. Gli antichi opifici e il molino Pellegrini	3
Il lago di Loppio	0
La Sarca e l'uomo (passato ad Arco febbraio 2022)	0
La Sarca e i suoi affluenti (passato ad Arco febbraio 2022)	0
Quanta energia intorno a noi	3
TOTALE	7

SECONDARIA I GRADO

Storia

Dagli antichi sistemi di difesa ai forti dell'Alto Garda (Fortificazioni)	15
Scappare di casa. Quando a emigrare eravamo noi	1
Arco Felix (passato ad Arco febbraio 2022)	3
Resistere alla guerra. Dalla resistenza trentina agli ultimi giorni di guerra a Riva e Arco	1
Riva Medievale	1
Arco Medievale	2
Alla scoperta dell'Ottocento	0
Galeas per montes	0
Le fonti del territorio	0
Di castello in castello	0
TOTALE	23

Educazione artistica e storia dell'arte

Hai presente l'inviolata?	0
Segantini, ritorno alla natura	0
Dal colore alla stampa d'artista: il monotipo	0
Optical art: illusioni nello spazio	0
TOTALE	0

CLIL

Dentro Hayez	0
--------------	---

Spade d'ombra	0
Animal flou	0
Aerial nature	0
Turista per un giorno (passato ad Arco febbraio 2022 il percorso su Arco)	11
TOTALE	11

Natura, Geografia, Paesaggio

Alla fonte. Acqua fontane e storie di Arco	0
Tra storia e scienza. La centrale idroelettrica di Riva	0
Ambiente Brione / progetto accoglienza/ viaggi d'istruzione da fuori regione	2
Sguardi aperti	19
TOTALE	21

SECONDARIA II GRADO

Archeologia

Riva in Età Romana	4
Romani di Ripa	4
Il sito di San Martino di Campi	0
Dal simbolo alla scrittura, tra Statue Stele e social network	1
Neolitico	0
Miti da sfatare e istruzioni per l'uso	0
TOTALE	9

Storia

La comunità ebraica di Riva del Garda	5
La peste a Riva del Garda	7
La scuola e la cultura tra 400 e 500	0
Dagli antichi sistemi di difesa ai forti dell'Alto Garda (Fortificazioni)	11
Castello di Drena	0
Scappare di casa. Quando a emigrare eravamo noi	3
Arco Felix (passato ad Arco febbraio 2022)	0
Resistere alla guerra. Dalla resistenza trentina agli ultimi giorni di guerra a Riva e Arco	0
Riva Medievale	3
Arco Medievale (passato ad Arco febbraio 2022)	2
Metodo storico 2.0	0
Le fonti dell'attuale	0
I trasporti sul Garda	0
Il centro sanatoriale di Arco	1
La salute a Riva nell'Ottocento (unione medici von Hartungen + vaccini a Riva)	4
TOTALE	36

Storia dell'arte

Gli spazi del sacro nell'Alto Garda	0
L'arte sacra a Riva tra Sei e Settecento	0
“Sguardigardesani”: dal Grand Tour al turismo contemporaneo	0

Controriforma e Inviolata: il potere delle immagini	0
L'Alto Garda in un quadro	0
Futurismo. Uno sguardo verso Doss Casina	0
Scritture latine	0
Linguaggi estetici. La storia raccontata dalle arti	0
Apriamo gli archivi del MAG: alla scoperta di Giacomo Floriani	0
Si mangia: il cibo nell'arte (passato ad Arco febbraio 2022)	0
L'ora mesta (passato ad Arco febbraio 2022)	0
Ti faccio da guida!	1
TOTALE	1

Natura, Geografia, Paesaggio

La Sarca e i suoi ponti	0
Giancarlo Maroni, l'architetto del lago	1
Ambiente Brione	4
TOTALE	5

TOTALE NR. LABORATORI 199

Museo nella città

Il progetto “Museo nella città” ha collegato le sedi del MAG con i rispettivi tessuti geografici, sociali e culturali attraverso visite guidate, conferenze, laboratori, spettacoli, escursioni, momenti musicali, performance teatrali ed eventi realizzati in collaborazione con realtà del territorio, destinati al pubblico locale, ai bambini, alle famiglie, alle associazioni, alla presenza turistica al fine di valorizzare il patrimonio culturale conservato presso il Museo e sul territorio. Al fine di garantire la massima sicurezza per il pubblico e per i lavoratori, non sono stati realizzati eventi destinati a numeri ampi di persone.

Anche quest’anno sono state mantenute le visite guidate alle sedi del MAG in italiano e in lingua inglese. Sono state proposte per tutto l’anno visite guidate che, partendo dalle collezioni del museo, si sono diffuse sul territorio per includere luoghi di particolare interesse storico, artistico e culturale sul territorio gardesano.

Sono stati realizzati cicli di conferenze in collaborazione con musei territoriali e associazioni culturali del territorio con i quali sono stati approfonditi specifici argomenti.

Anche nel 2022 si è svolto *Sguardi Aperti* in collaborazione con il Museo delle Palafitte del Lago di Ledro – sede territoriale del MUSE, programma di eventi-itinerari alla scoperta del territorio con lo scopo di stimolare la curiosità verso i luoghi dell’Alto Garda, favorirne la conoscenza e l’approfondimento.

Nel corso dell’anno sono stati organizzati specifici eventi sul territorio al fine di valorizzazione dei principali monumenti del territorio (bastione veneziano, Inviolata, terme romane...) e di rafforzare l’identità del MAG come “museo diffuso”.

Da segnalare, infine, la collaborazione con la ProLoco di Riva del Garda nella realizzazione di attività condivise nel periodo natalizio.

Inventariazione e catalogazione

Grazie all’importante collaborazione con l’Ufficio Beni Storico Artistici della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento, è stato avviato il progetto pluriennale di inventariazione dell’Archivio Fotografico del MAG, composto da oltre 30.000 esemplari, che vede l’archiviazione dei beni in specifici contenitori, adatti alla conservazione e alla fruizione delle opere, e la precatalogazione dei beni, per i quali si è provveduto a realizzare le scansioni e la

compilazione dei campi fondamentali.

Inoltre è proseguita l'attività di documentazione fotografica delle collezioni del Museo, terminando di fotografare i beni conservati nella sezione archeologica, operazione avviata nel 2021, le armi, sia quelle esposte sia quelle conservate nei depositi, e numerose opere d'arte.

3. ANALISI DEL LIVELLO DI COERENZA TRA PROGRAMMAZIONE E REALIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ

Per quanto riguarda la coerenza tra l'attività programmata e quella effettivamente realizzata, si segnalano alcune differenze, circoscritte prevalentemente all'attività espositiva. Tali variazioni sono legate all'insediamento del nuovo Consiglio di Amministrazione del MAG, insediatosi a gennaio e composto dal Presidente Vittorio Sgarbi e dai consiglieri Matteo Arcese, Vittorio Colombo, Ruggero Morandi e Laura Pignattari.

Infatti, rispetto all'iniziale Piano delle Attività 2022 (riportato nella prima Domanda di contributo per attività e investimenti culturali inviata al Servizio Attività e Produzioni Culturali della Provincia autonoma di Trento inviata il 15/12/2021), la proposta espositiva è stata modificata in corso d'opera: nello specifico non sono state realizzate le tre mostre inserite e, invece, sono state realizzate nuove iniziative espositive di ampio respiro per le quali è stata richiesta un'integrazione ("Luciano Ventrone. Conosci tu il paese dove nascono i limoni" e "Michelangelo e la Cappella Sistina nei disegni autografi di Casa Buonarroti").

Al netto delle spese di gestione ordinaria, di quelle per il personale, di quelle per l'acquisto e il restauro di opere e di acquisto di strutture hanno comportato una minore spesa di € 88.688,38.

Tra le modifiche apportate si segnalano di seguito quelle dove lo scostamento tra previsione e realizzazione è stato maggiore:

- 1) Il maggiore scostamento tra previsione e realizzazione è stato particolarmente significativo nell'attività espositiva: la mancata spesa per le tre mostre inizialmente programmate e poi non realizzate, in quanto si è preferito realizzarne di nuove, ha comportato una minore spesa di 52.200,00 euro. Anche le spese inizialmente previste per la mostra "Michelangelo e la Cappella Sistina nei disegni autografi di Casa Buonarroti" sono stati leggermente inferiori rispetto quanto preventivato (spesa inferiore di 22.105,26 euro).
- 2) Minori differenze tra quanto preventivato e quanto realizzato registrate nei singoli progetti sono imputabili all'assenza di una figura di assistente amministrativo fino a settembre e alle interruzioni impreviste di collaborazioni con professionisti esterni per motivi non prevedibili. Infatti la collaboratrice addetta alla comunicazione e promozione del MAG ha rinunciato all'incarico nel mese di luglio: le sue attività sono state parzialmente ripartite tra altri collaboratori nell'immediato e solamente da fine novembre assegnate sistematicamente a un'altra collaboratrice. Inoltre la collaboratrice incaricata di eseguire alcune attività di ricerca non ha potuto completare queste attività in quanto ha interrotto il contratto di lavoro con il MAG a metà novembre per motivi afferenti la sfera privata e personale della collaboratrice.

4. STATO DI ATTUAZIONE DEGLI OBIETTIVI TRIENNALI PREVISTI DALLA CONVENZIONE SOTTOSCRITTA CON LA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

OBIETTIVO TRIENNALE N. 1 – RAFFORZAMENTO STRUTTURALE DEL MUSEO

Nel corso del 2022 sono state effettuate importanti operazioni nel processo formativo per la costituzione dell'Istituzione MAG Museo Alto Garda così come stabilito dalla deliberazione n. 261 del 24 marzo 2015. Fino alla fine del 2021 l'Istituzione ha funzionato in regime transitorio, affidando il ruolo di presidente al Sindaco di Riva del Garda e la gestione alla struttura comunale.

Nel mese di gennaio 2022 è avvenuta la nomina dei cinque componenti del Consiglio di Amministrazione dell'Istituzione Museo Alto Garda, composto dal Presidente On. Vittorio Sgarbi, dal Vicepresidente Ruggero Morandi e dai consiglieri Matteo Arcese, Vittorio Colombo e Laura Pignattari.

Durante il 2022 si sono svolte le riunioni del Consiglio di Amministrazione attraverso le quali è stata definita la programmazione annuale del MAG, sono state rinnovate o formulate ex novo le convenzioni con enti culturali per portare a compimento le attività inserite nel piano delle attività del MAG e approvato il piano delle attività del 2023 del MAG.

Tra la fine del 2022 e l'inizio dell'anno successivo, infine, è stato approvato il bilancio dell'Istituzione MAG Museo Alto Garda, ultimo passo per il raggiungimento della piena autonomia dell'Istituzione.

Infine va segnalato il mancato rinnovo della convenzione tra il Comune di Riva del Garda e il Comune di Arco per la gestione associata del Museo Alto Garda scaduta il 31.12.2021 e che prevedeva l'inserimento della Galleria Civica G. Segantini di Arco tra le sedi del MAG.

Nonostante il mancato rinnovo della convenzione, il MAG non ha rinunciato alla sua vocazione di museo comunitario e territoriale dell'Alto Garda mediante attività di ricerca, divulgazione e valorizzazione che, per propria natura, non possono essere circoscritte entro i confini del territorio comunale di Riva del Garda.

OBIETTIVO TRIENNALE N. 2 – AMPLIAMENTO DELL'IDENTITÀ DEL MAG QUALE MUSEO DIFFUSO

Tenendo fede alla propria missione culturale, nel corso del 2022 il MAG ha continuato a svolgere iniziative di ricerca e di divulgazione sul territorio che ne hanno consolidato il ruolo come museo diffuso sul territorio altogardesano.

Sono numerose le attività che sono state realizzate durante l'anno nelle differenti sedi del MAG (soprattutto Museo di Riva del Garda e Forte Garda) o che partendo da questi luoghi si sono poi espanse sul territorio, mettendo così in collegamento le collezioni museali con gli ambiti geografici o storici di riferimento.

Nell'ambito del programma *Museo nella città* è stato possibile effettuare una serie di eventi, visite guidate a piedi e trekking sul territorio, finalizzate alla scoperta e alla conoscenza dei più significativi luoghi di interesse storico, artistico e archeologico di Riva del Garda e più in generale del territorio altogardesano, tra cui gli edifici medievali, le terme romane o altri contesti archeologici come il sito di San Martino ai Campi, le architetture religiose, gli edifici realizzati da Giancarlo Maroni e le strutture alberghiere di inizio Novecento.

Il concetto di museo diffuso, inoltre, si è concretizzato anche da un punto di vista tematico, considerando l'ampiezza delle discipline indagate e delle iniziative di ricerca riguardanti il territorio altogardesano, mediante iniziative svolte con le realtà culturali, artistiche, scolastiche e sociali dell'Alto Garda.

OBIETTIVO TRIENNALE N. 3 – CONSOLIDAMENTO DELLA MISSION E DEL PROGETTO CULTURALE DEL MAG

Per studiare, conoscere, preservare, promuovere e valorizzare il patrimonio naturalistico, storico, archeologico, culturale e artistico dell'Alto Garda, il MAG ha adottato un approccio multidisciplinare che, fondando le basi della propria visione culturale sulle tematiche che hanno costituito e costituiscono i principali ambiti di interesse del Museo, quali la storia, l'arte, l'archeologia, la fotografia storica e contemporanea, l'azione e la ricerca contemporanea, il paesaggio nella sua presenza trasversale in ogni contesto di lavoro, si pone rispetto a tali aree con un'apertura verso la ricerca che investe vari settori e declinazioni della produzione culturale, coinvolgendo di volta in volta enti, associazioni e professionisti in grado di fornire le loro specifiche conoscenze e competenze.

Per questo motivo, per promuovere e valorizzare il patrimonio territoriale, il MAG ha operato in stretto contatto con le istituzioni a diversi livelli, coinvolgendo di volta in volta enti culturali, musei, istituti scolastici, associazioni e professionisti di diversi settori con i quali spesso la collaborazione è attiva già da molti anni.

In questo senso si segnalano le sinergie con i musei che operano sul territorio altogardesano, e per altre esposizioni temporanee attraverso specifiche convenzioni; il Museo delle Palafitte del Lago di Ledro (sede territoriale del MUSE) e la Rete di Riserva Alpi Ledrensi nell'ambito della didattica e nel progetto di lunga data *Sguardi Aperti*; il Museo della Guerra di Rovereto e la Fondazione Museo Storico del Trentino per le iniziative legate ai forti della Prima guerra mondiale nell'ambito della rete Trentino Grande Guerra e Circuito dei Forti del Trentino e anche per i progetti di ricerca sull'evoluzione delle infrastrutture di trasporto.

Non sono mancate le collaborazioni con enti provinciali quali la Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento e l'Ufficio Attività Culturali della PAT nelle iniziative legate alla Grande Guerra o ad altri progetti di ricerca e valorizzazione del patrimonio storico-archeologico.

Altri soggetti con i quali si è collaborato a diversi livelli per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio diffuso sono il Parco Fluviale della Sarca, Dolomiti Energia e Step – Scuola per il governo del Territorio e del Paesaggio.

Importanti le collaborazioni con GardaDolomiti con la Comunità Alto Garda e Ledro, con il mondo della scuola e con A.S.P.S. CasaMia.

Particolarmente stretto e virtuoso il legame con le associazioni locali con le quali sono state svolte diverse iniziative legate alla ricerca, divulgazione ed editoria (Molino Pellegrini di Varone, Associazione Mnemoteca del Basso Sarca, Associazione Trentino Storia Territorio, Laboratorio di storia di Rovereto, Associazione Giacomo Floriani, Gruppo Alpini S. Alessandro di Riva del Garda, ANPI Sezione Alto Garda e Ledro).

Infine il consolidamento della missione culturale del MAG come museo del territorio e della comunità è avvenuto anche mediante il coinvolgimento di professionisti che non operano nel territorio trentino, ma le cui competenze hanno premesso di creare progetti di ricerca o documentazione sul territorio altogardesano. In questo senso si segnala il progetto Nuovi sguardi gardesani, condotto dal collettivo di fotografi fiorentini Terraproject sotto la curatela della responsabile dell'archivio Gabriele Basilico Giovanna Calvenzi, che ha permesso di effettuare un reportage fotografico e antropologico sul paesaggio e sulla comunità altogardesana, grazie anche al coinvolgimento di numerose associazioni e privati del territorio.

OBIETTIVO TRIENNALE N. 4 – COLLABORAZIONE CON LA PROVINCIA

Durante il 2022 il MAG ha partecipato attivamente ai tavoli di lavoro promossi dal Servizio Attività e produzione culturale della Provincia autonoma di Trento finalizzati al superamento di problematiche e alla condivisione di obiettivi tra i musei appartenenti al sistema museale trentino e

che hanno portato alla costituzione della carta dei Musei dell'Euregio.

Inoltre anche nel corso del 2022 è proseguita l'importante collaborazione con i differenti uffici della Soprintendenza per i beni culturali della Provincia autonoma di Trento. Nello specifico il MAG e l'Ufficio Beni Archeologici hanno lavorato in sinergia per l'attività di documentazione della sezione archeologica del museo, della quale è stata completata la documentazione fotografica, e hanno collaborato nella promozione e realizzazione della visita guidata al sito archeologico di San Martino ai Campi in occasione delle giornate europee di archeologia 2022 (18 giugno 2022).

Con l'Ufficio Beni Storico Artistici, invece, è stato avviato il progetto pluriennale di inventariazione dell'Archivio Fotografico del MAG per il quale è stata definita una metodologia di lavoro seguendo i più moderni criteri di inventariazione applicate dalle strutture di riferimento.