

















Michelangelo e la Cappella Sistina nei disegni autografi della Casa Buonarroti
Riva del Garda, MAG Museo Alto Garda, 30 luglio-15 ottobre 2022

N	IMG	Autore	Titolo	Anno	Tecnica	Dimensioni	Credit line	INV	Proprietario (Assic.)	Note
1		G.Tognetti	La Cappella Sistina prima degli interventi di Michelangelo		litografia	mm 331x461	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	B.1475.3.G.F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
2		Michelangelo Buonarroti	Studio di un braccio per la Volta Sistina		matita nera	mm 98x131	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	8 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
3		Michelangelo Buonarroti	Studio per l'Adamo della "Cacciata dal Paradiso" nella Volta Sistina		carboncino nero	mm 139x196	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	45 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
4		Michelangelo Buonarroti	Studio per l'Adamo della 'Cacciata dal Paradiso' nella Volta Sistina		matita nera	mm 396x254	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	64 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	




5		Allievo di Michelangelo	Studi di figura, in parte per l'Adamo della 'Cacciata dal Paradiso' nella Volta Sistina		matita nera	mm 255x199	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	14 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
6		Michelangelo Buonarroti	Studio di nudo per la Volta Sistina		matita nera	mm 114x66	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	49 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
7		Michelangelo Buonarroti	Studio di due nudi per la Volta Sistina		matita nera	mm 301x213	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	33 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
8		Michelangelo Buonarroti	Studi di nudi e di un cornicione per la Volta Sistina		matita nera, carboncino nero, penna	mm 414x271	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	75 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
9		Michelangelo Buonarroti	Studi di gambe per la Volta Sistina		matita nera	mm 260x196	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	52 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	

10		Michelangelo Buonarroti	Studio di testa per il 'Diluvio' per la Volta Sistina		matita rossa	mm 125x142	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	47 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
11		Michelangelo Buonarroti	Studio di figura per la 'Punizione di Aman' per la Volta Sistina		matita rossa	mm 159x218	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	12 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
12		Michelangelo Buonarroti	Autoritratto nell'atto di dipingere la Volta Sistina con sonetto autografo		penna	mm 283x200	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti, Archivio Buonarroti	AB XIII, 111	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	* Sovrint. Archivistica
13		Artista del XIX secolo	Volta della Cappella Sistina (da Michelangelo)	prima del 1865	cromolitografia inserita sul piano di un tavolo coevo di manifattura toscana	mm 460x1030	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	619	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
14		Michelangelo Buonarroti	Studio per un Cristo risorto		matita nera	mm 381x252	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	61 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	

15		Michelangelo Buonarroti	Studio di gambe per il 'Giudizio finale'		matita nera	mm 274x133	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	13 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
16		Michelangelo Buonarroti	Studio di nudo maschile		matita rossa	mm 139x196	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	32 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
17		Michelangelo Buonarroti	Studi per il Giudizio finale		matita nera	mm 399x285	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	69 Fv	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
18		Michelangelo Buonarroti	Studio di nudo virile inginocchiato		matita nera	mm 269x169	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	54 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
19		Michelangelo Buonarroti	Studio d'insieme per il 'Giudizio finale'		carboncino nero, matita rossa		Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	65 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	

20		Artista della seconda metà del XVI secolo	Due figure risorte (dall'incisione del "Giudizio finale" di Nicholas Béatrizet)		matita rossa su carta cerulea	mm 228x232	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	20 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
21		Artista del XVI secolo	Copia dal Giudizio Finale		matita nera	mm 165x205	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	27 F	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
22		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) a) Lunetta con simboli della Passione	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 240x520	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (a)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
23		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) b) Lunetta con simboli della Passione	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 437x435	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (b)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
24		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) c) Gruppo di Martiri e Santi	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 437x435	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (c)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	

25		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) d) Cristo giudice, la Vergine e i Santi	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 440x482	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (d)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze
26		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) e) Gruppo di Beati	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 390x274	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (e)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze
27		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) f) Battaglia tra Angeli e Demoni	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 317x398	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (f)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze
28		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) g) Angeli con le trombe	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 346 x 310	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (g)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze
29		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) h) Beati e Angeli	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 355x530	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (h)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze

30		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) i) Barca di Caronte	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 355x530	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (i)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
31		Giorgio Ghisi (Mantova 1520 – 1582)	Giudizio finale (da Michelangelo) l) Gruppo di anime risorte	fine anni quaranta del XVI secolo, tiratura successiva al 1823 e antecedente al 1870	bulino	mm 310x570	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	563 (l)	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
32		Francesco Barbazza	Veduta della Cappella Sistina		litografia	mm 485x690	Firenze, Fondazione Casa Buonarroti	543	Fondazione Casa Buonarroti, Firenze	
							Totale			