

D 5982371

K 6300816



## DUETTINO.

Paroles du Prince Emile BELGIOJOSO.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a forte (f) dynamic marking.

TENORE.

E dol - - ce frai pal - pi - ti

BASSO.

E dol - ce fra pal - pi - ti

The second system shows the vocal entries for the Tenor and Bass. The Tenor part begins with the lyrics "E dol - - ce frai pal - pi - ti". The Bass part enters with the lyrics "E dol - ce fra pal - pi - ti". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and a more active melody in the treble.

d'un co - re tre - - man - te di not - te in le

d'un co - re tre - - man - te di notte in le

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The Tenor and Bass parts sing the lyrics "d'un co - re tre - - man - te di not - te in le". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

te - ne - bre at - ten - der l'a - man - te *ff* e dol -

te - ne - bre at - ten - der l'a - man - te l'a - man - te *ff* e dol -

- - ce con - fon - de - re nel an - sia d'a - - mo - - - re il

- - ce con - fon - de - re nel an - sia d'a - - mo - - - re il

pas - - - so che af - fret - ta si *p* col au - ra che muo - - - re ah!

pas - - - so che af - fret - ta si *p* col au - ra che muo - - - re

ah - è dol - ce frai pal - pi - ti d'un co - re

ah! E dol - ce frai pal - pi - ti d'un co - re

tre - man - te - - - di not - te in le -

tre - man - te - - - di not - te in le - te - ne - bre at -

te - ne - bre at - ten - der l'a - man - te

ten - der l'a - man - te l'a - man - te ah

\*

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'vie', a quarter rest, a half note 'ni', a quarter rest, a half note 'vieni mio be', a quarter rest, and a half note 'ne'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the treble staff has a chordal accompaniment with some sixteenth-note runs. Dynamics include *mf* and *f*.

vie - - - ni - - - vieni mio be - - - ne

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamics include *f*.

ah vie - - - ni vieni mio bene mio be - -

ah! vie - - - ni vieni mio bene mio be - -

Third system of the musical score. It concludes the vocal phrase and includes a piano solo section. The vocal line has a whole rest with the lyric '- ne'. The piano solo features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a chordal accompaniment. Dynamics include *f*.

- ne

- ne

2<sup>me</sup> COUPLET.

The musical score is written for a 2nd couplet in G major (one sharp). It consists of four systems, each with a vocal melody (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Italian.

**System 1:**

Vocal: l'ad\_dio ma lin co\_ni\_co il tri ste la sciar si

Piano: l'ad\_dio ma lin co\_ni\_co il tri ste la sciar si

**System 2:**

Vocal: è dol \_ \_ ce il pro met ter si di pres to tro

Piano: è dolce il pro met ter di pres to tro var si tro

**System 3:**

Vocal: var si *ff* ah tut to tutto è de li zia ma il ver pa ra

Piano: var si *ff* ah tut to tutto è de li zia ma il ver pa ra

**System 4:**

Vocal: (continuation of the previous system)

Piano: (continuation of the previous system)

di - so e quel è quel di ba - cia - re *p* l'ama -

di - so è quel è quel di ba - cia - re *p* l'ama -

*p*

- to sor - ri - so ah è dol ce frai

- to sor - ri - so ah è dol ce frai

pal - pi - ti d'un co - re tre - man - te

pal - pi - ti d'un co - re tre - man - te

di not - - te in le - - - - te - - - - neb -

di not - te in le - te - ne - bre at - ten - der l'a -

The first system consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal staves have lyrics: 'di not - - te in le - - - - te - - - - neb -' and 'di not - te in le - te - ne - bre at - ten - der l'a -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

- re at - - - ten - der l'a - man - - - - te

- man - - - - te l'a - man - - - - te

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: '- re at - - - ten - der l'a - man - - - - te' and '- man - - - - te l'a - man - - - - te'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

ah vie - - - - ni vie\_ni mio

The third system concludes the page. The vocal staves have lyrics: 'ah vie - - - - ni vie\_ni mio'. The piano accompaniment ends with a piano forte (rf) marking. A small asterisk (\*) is located at the bottom right of the page.

First system of a musical score in G major (one sharp). It features a vocal line with lyrics "ah vie" and a piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The lyrics "be" and "ne" are also present in the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics "ni vie\_ni mio be\_ne mio be". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Third system of the musical score. The vocal line has lyrics "- ne". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, starting with a forte (*f*) dynamic marking, and a bass line with chords.

**SIX ROMANCES**  
Paroles  
*de M<sup>r</sup> Henry Blauvalet*  
Musique  
par  
**CHARLES COËN EMERY.**

Sans adieu

Caprice

L'appel des flots



Barcarolle

Ne m'oubliez pas

Le Contrabandier.

Lith. Richter & C: Naples.

Prix Duc. L.

Naples, chez Girard & Comp

*A l' amateur éclairé,  
pour le Comte P. B. B.  
L'auteur*

# - SANS ADIEUX !

*All.<sup>o</sup> moder.*

*Chant*

1. Quand le matin blan-châtre éteint l'astre du soir -- le

*Piano*

*f*

chant du jeune pâ-tre semble dire: au revoir! Comme aussi, mon a-mie,

*p.*

comme aussi je m'é-crie, prêt à quitter ces lieux -- : E-toile de ma

*f* *p.* *ringé*

vie --, au re-voir --! sans a-dieux!

*D.C.*

*D.C.*



2. Quand sous le vent d'automne le jardin se fait noir à la rose mi-



gnonne chacun dit: au re-voir! Comme aussi, mon a-mie, comme aussi je m'écrie



prêt à quitter ces lieux: Couronne de ma vie, au re-voir! sans a dieux!



3. Quand le destin sévère chasse un dernier espoir, on entend la pri-

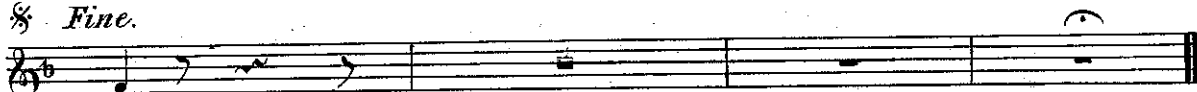


ère murmurer: au re-voir! Comme aussi, mon a-mie, comme aussi je m'écrie

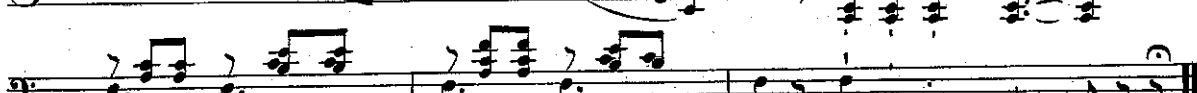


prêt à quitter ces lieux: Je do-le de ma vie, au re-voir! sans a-

§ Fine.



dieux!



16 2.00  
L'Autore

05782642  
K6300839

LA DONNA DÈ MIET PENSIERI

TERZETTINO

*per due Tenori e Basso*

*Poesia del Sig. Cavaliere Andrea Maffei*

*Musica di*

*Pietro De Isloyana*

*Socio onorario dell'Accademia Filarmonica Romana*

Registrato nell'Archivio dell'Unione

Proprietà dell'Editore  
8373

Deposto all'I.R.Bibl.<sup>a</sup>  
Fr 2.50. Fl. 58. cm

*Milano presso Gio. Ricordi?*  
*Firenze presso G. Ricordi e C.<sup>o</sup>*

UN  
PELLEGRINO

ADAGIO

12/8 C

*pp dolce*

*p*

(con molto sentimento e dolcezza)

Era mite co-me l'aura Che di ro-se al-le-gra il

*pp*

maggio, E-ra bella co-me il raggio Che cir-conda un Cheru-bin

*rall.*

*a tempo*

*rall. colla parte*

(con dolore)

O! sven-tu-ra il sa-cro ve-lo, L'ha per sempre a me-ra-

*f*

*p*

*incalzando un poco* *assai mesto*

-pita l'ha per sempre a me ra - pi-ta Nel de - serto del la vi-ta So-li-

*a tempo*

*incalzando un poco col canto.*

-ta-rio è il mio cam-min so-li-tario è il mio cam-min.

*POCO PIÙ MOSSO*

*f* *POCO PIÙ MOSSO* *sf*

*f* *p*

*UN CAVALIERE (con fierezza)* *assai marcate*

Ho due lustri combat-tu-to

*pp* *f* *p*

Col-la rabbia Sara-ci-na;

*pp* *f* *p*

Il mio nome in Pa-le-sti-na

*pp* *f*

Fa le madri impalli - dir il mio

*pp* *f*

no - me in Pa-le-sti-na fa le madri im - palli - dir, ho due

*F* *pp*

lu - stri com - bat - tu - to col - la rab - bia Sa - ra

*pp* *p*

ci - - na, il mio no - me in Pa - le - sti - - na fa - le

con forza  
madri impal - li - dir. Si. Vinci - tor di mille ar - mati Io non vinsi il primo a -

Assai sostenuto

con amore  
- more; Al - la don - na del mio core Sempre vola il mio so -

incalzando  
- spir, sem - pre vo - la Il mio so - spir sempre vo - la il mio so -

incalzando col canto

ANDANTE UN TROVATORE con dolcezza

spir.

Io can - tai le in - vit - te pro - ve, Di Ri - cardo e

ANDANTE

di Bu - glio - - ne, E l'Or - rebbe e l'E - ri - mo - ne, De' miei

can - ti. ri - so - nâr.

Ma più dol - ce il mio la -

- men - - - to, Al la Ver - gi - ne cor - rea,

Dal cui

sen mi di - vi - de - a Tan - to ciel e tan - to

(con dolore) mar, tanto cie - lo e tanto mar dal cui sen mi divi -

(con forza) - dea tanto cie - lo e tan - to mar.

a mezza voce legate e con dolcezza

TROVATORE. Senz'a - more il Pelle - grino Va smar - rito in un de - serto, Senz'a -

PELEGRINO Senz'a - more il Pelle - grino Va smar - rito in un de - serto, Senz'a -

CAVALIERE Senz'a - more il Pelle - grino Va smar - rito in un de - serto, Senz'a -

Moderato

- more è grave il serto Sulle tempie al vinci\_tor. Senza more il canto langue

- more è grave il serto Sulle tempie al vinci\_tor. Senza more il canto langue

- more è grave il serto Sulle tempie al vinci\_tor.

*dolce*

*p*

Muor la lode al la bel\_lezza, Nè le corde han più dol\_chezza, Nella mandel trova\_tor

Muor la lode al la bel\_lezza, Nè le corde han più dol\_chezza, Nella mandel trova\_tor

Senza a\_mor il canto langue, Nè le corde han più dol\_chezza, Nella mandel trova\_tor

*sole voci*

*pp*

muore... langue... muore... ah! muo - re... lan - gue...

muo - re... lan - gue... muo - re... lan - gue... muo - re... lan - gue...

muo - re... lan - gue... muo - re... lan - gue... muo - re... lan - gue...

*rall.*

*rall.*

*rall.*

*rall.*

8 Primo tempo

Senz'a - more il Pelle - grino Va smar - rito in un de - serto Senz' a - more è grave il

Senz'a - more il Pelle - grino Va smar - rito in un de - serto Senz' a - more è grave il

Senz'a - more il Pelle - grino Va smar - rito in un de - serto Senz' a - more è grave il

Primo tempo

serto Sulle tempie al vinci - tor muo - re... lan - rall.

serto Sulle tempie al vinci - tor muo - re... lan - rall.

serto Sulle tempie al vinci - tor muor la lode... il canto langue... p col canto po

- gue... lan - gue il can - to...

- gue... muor la lo - de...

a tempo

pp p

c 8573 c

[illegible]