



69a Stagione concertistica 2025

15 novembre 2025 ore 17.30

Centro Culturale Sabbioni

Viale R.M.Rilke 8 Riva del Garda

Tra salotti e feste danzanti.

Musiche e danze dall'Ottocento



Ensemble Salotto Maffei

Anna Emanuelli, flauto - Maya Parisi e Massimo Franceschini, violino

Andrea Ruocco, contrabbasso - Antonio Vicentini, pianoforte

Programma

Varsoviana

Frauenhertz mazurka

Uniche nobili danze italiane (Giovetti)

Romany polka

Venezia

Winner's Redowa

Neue melodien quadrille

Champagne galop

Presidenzial polonaise

Wiener blut

Valzer irlandese

Bariatinsky marsch

Francisco Alonso

Joseph Strauss

Luigi Giovetti

Victor Herbert

Michele Novaro

Septimus Winner

Johann Strauss

Hans Christian Lumbye

John Philip Sousa

Johann Strauss

Helmut Graf

Johann Strauss

Ingresso libero e gratuito

info amicimusica.rivadelgarda@gmail.com

Il programma presenta brani ineseguiti da oltre cent'anni, arrangiati per l'occasione e musiche esemplari composte per le feste danzanti dell'epoca, compositori più o meno famosi ma che all'epoca furono protagonisti di quegli ambienti musicali. Conosciamo la fama della **dinastia Strauss** che dominò le scene dei teatri e dei palazzi della Vienna imperiale. Altri furono popolari nel loro ambito territoriale come lo spagnolo **Francisco Alonso** (1887-1948), compositore molto attivo nella Spagna di inizio '900 autore di zarzuele (l'operetta spagnola) e di musiche da film.

Bolognese, **Luigi Giovetti** di cui non si conosce la data di nascita, figlio di un soldato napoleonico, partecipò a tutti gli eventi delle guerre l'indipendenza della penisola e al contempo si dedicò alla musica essendo strumentista fin da ragazzo. Nel 1861 pubblicò una raccolta musicale Uniche danze nobili italiane dedicate alla Real Casa di Savoia, composte dal veterano Luigi Giovetti, professore insegnante di danza nobile educativa in Bologna, con la quale codificò le danze in uso presso la corte italiana.

Proseguiamo il viaggio musicale con **Victor August Herbert** (Dublino, 1859–New York, 1924) compositore, violoncellista e direttore d'orchestra irlandese. Viene ricordato soprattutto per le sue operette e le sue commedie musicali che, dal 1890 fino alla prima guerra mondiale, riscossero grande successo a Broadway. Nel cinema scrisse colonne sonore per i lungometraggi con protagonisti i comici Stanlio e Ollio (Stan Laurel e Oliver Hardy)

Di **Michele Novaro** (Genova, 1818–Genova, 20 ottobre 1885) conosciamo il suo Canto degli italiani su testo di Goffredo Mameli come di numerosi inni di guerra e patriottici ma fu anche compositore di brani per piano forte (Ballabili e Controdanze per pianoforte).

Ancora oltreoceano **Septimus Winner** (1827 –1905) è stato un cantautore statunitense del XIX secolo ed editore. Pubblicò sotto vari pseudonimi ma Winner divenne particolarmente popolare per le sue ballate pubblicate sotto lo pseudonimo di Alice Hawthorne, che divennero note genericamente come "Hawthorne's Ballads" rielaborazioni di antiche ballate d'importazione europea.

Si ritorna in Europa nelle sue corti con **Hans Christian Lumbye** (Copenaghen, 1810–Copenaghen, 1874) compositore e direttore d'orchestra danese fu autore di più di 700 opere, principalmente mazurche, polche, galop e marce. È noto come lo Strauss del Nord.

Ancora un balzo oltre atlantico con **John Philip Sousa** (1854–1932) è stato un compositore e direttore di banda statunitense, conosciuto soprattutto per le sue marce. A causa della sua rilevanza nell'ambito, è ricordato come "The March King" (il re della marcia). È suo l'inno nazionale americano, ma fu anche prolifico autore di operette in stile viennese